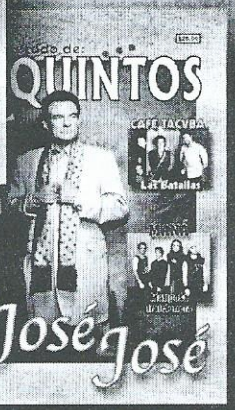
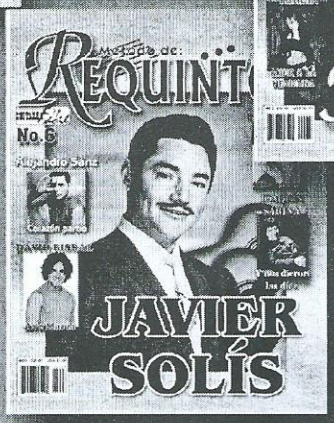
Método de: REQUINTOS

GUITARRA Fácil

Un desfile de los mejores requintos de trios y baladistas de mucho éxito.





Con su sistema podrás aprender fácilmente a tocar tus requintos favoritos.

Esta a la venta en puestos de periódicos, casas de música o en:

MUSIFACIL

Matías Romero 1221, Col. del Valle,
C. P. 03100, MÉXICO, D. F.
(Metro Div. del Norte junto a Bancomer).
Abierto de lunes a viernes de 8:00 a 18:00 hrs.
y sábados de 10:00 a 14:00 hrs.

REVISTAS GUITARRA FACIL

Pedro Moreno 1720-3, Col. Ladrón de Guevara
(atrás Sanborns Vallarta)
C.P. 44160, GUADALAJARA, JAL.
Abierto de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 hrs.
y de 16:00 a 19:00 hrs.
y sábados de 10:00 a 14:00 hrs..

TECLADO fácil

CONTENIDO

"JOHN LENNON"

BEAUTIFUL BOY (DARLING BOY)	(JOHN LENNON)	4
HAPPY XMAS (WAR IS OVER)	(JOHN LENNON)	7
IMAGINE	(JOHN LENNON)	10
(JUST LIKE) STARTING OVER	(JOHN LENNON)	13
LOVE	(JOHN LENNON)	16
MOTHER	(JOHN LENNON)	18
STAND BY ME	(JOHN LENNON)	20
WOMAN	(JOHN LENNON)	22

TEMAS INSTRUMENTALES

AS TIME GOES BY	(JANE FIELDING)	26
EL AMOR ES TRISTE	(PAUL MAURIAT)	28

ÉXITOS

AHORA QUIÉN	(MARC ANTHONY)	30
EL VIAJERO	(LUIS MIGUEL)	33
DAME TU AIRE	(ALEX UBAGO)	36
LA DESCARADA	(REYLI)	38

DE TODO UN POCO

¿QUÉ ES LA LATENCIA?		41
EJERCICIOS CON LA ESCALA PENTATÓNICA		42
SI TE DIJERON	(GILBERTO SANTA ROSA)	44
SISTEMA TECLADO FÁCIL		47

DIRECTORIO

DIRECTOR GENERAL: Jaime Muñoz Rodríguez.
PRESIDENTE Y EDITOR RESPONSABLE:
Dr. Víctor Muñoz Pólit.
VICEPRESIDENTE: Jaime Muñoz Pólit
ADMINISTRADORA: Cecilia Muñoz Pólit.

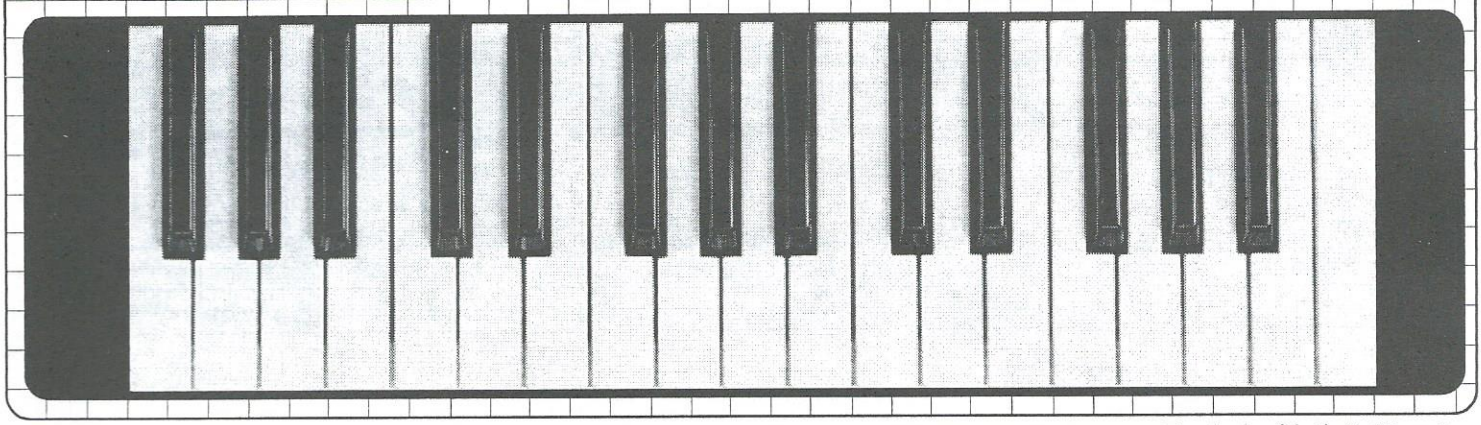
DIRECTOR MUSICAL: Luis Reyes Peña
PRODUCCION INTERNA: Martha Patricia Jiménez González.
DEPARTAMENTO DE REGALIAS: Liliana García S.
ARTE Y FORMACION. EN COMPUTADORA:
J. Martín Sánchez B.
José Luis Frías F.
Sara A. Salinas Velázquez.

TECLADO FÁCIL No. 13
Es una publicación mensual de: Ediciones Libra, S.A. de C.V. Matías Romero 1221, Col. del Valle, México, D.F., C.P. 03100 (Junto al Metro División del Norte.) Teléfonos: 56-04-59-52 Fax: 56-88-28-48 Fecha de aparición: 1 de Noviembre del 2004. Impresora de interiores: IMPRENTA FÁCIL, S.A. Av. Cuauhtémoc No. 984 Col. Vértiz Narvarte, México, D.F. C.P. 03020. Impresora de portada: IMPRENTA FÁCIL, S.A. Av. Cuauhtémoc No. 984, Col. Vértiz Narvarte México, D.F. C.P. 03020. Distribución: en el Distrito Federal Unión de Voceadores, En el resto del país: Distribuidora Nacional de Publicaciones, S.A. de C.V. Matías Romero 1221, Col. del Valle México, D.F., C.P.03100 Teléfonos: 56-04-59-52 . Reserva de Derechos No. 04-2003-102013232100-102, ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título 12658 y Certificado de Licitud de Contenido 10230 Otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas. Marca folio No. 0156310, Miembro de la Cámara de la Industria Editorial Mexicana. Autorizado por S.A.C.M. y E.M.M.A.C. Para la reproducción de las canciones. Prohibida su reproducción parcial o total sin previa autorización de los editores. Tiraje 1,500 ejemplares

e-mail : guitarrafacil@infosel.net.mx
Envíanos tus datos completos para agilizar cualquier consulta.

Fotos en portada:
John Lennon (c) EMI Records
Luis Miguel (c) Warner
Alex Ubago (c) Warner
Reyli (c) Sony
Marc Anthony (c) Sony

EDICION REVISADA OK. NUMERO 13

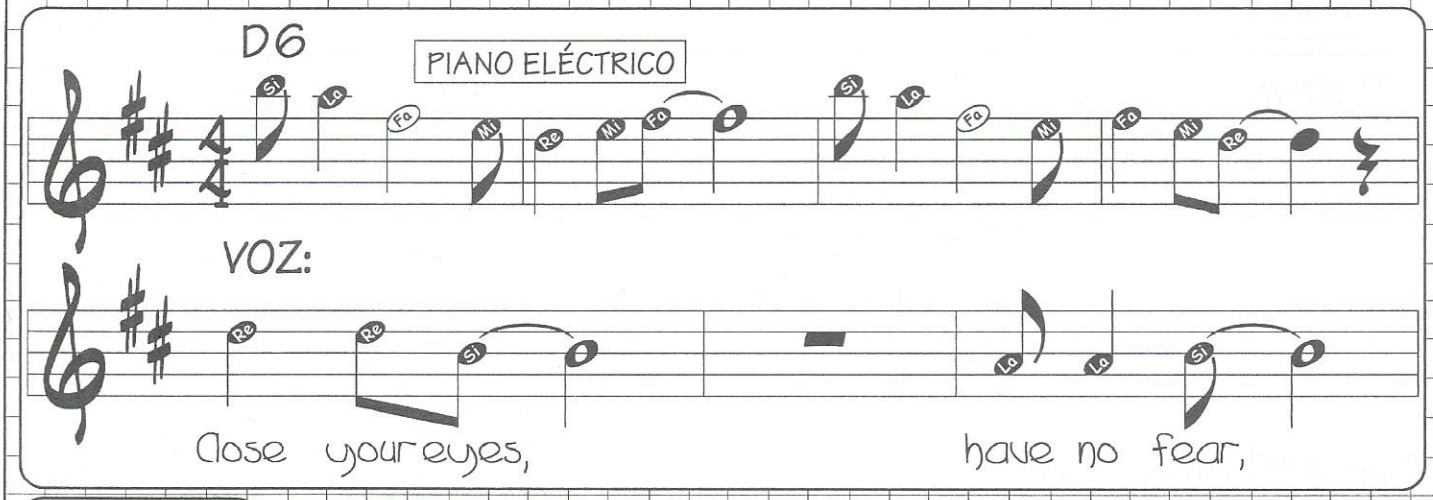


TONALIDAD: RE MAYOR
RITMO: BALADA 8 BEAT
TEMPO: 112

BEAUTIFUL BOY (DARLING BOY)

(John Lennon)
INTÉRPRETE: JOHN LENNON

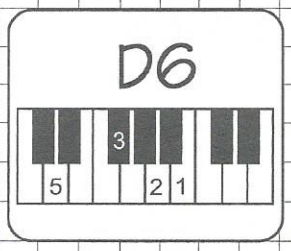
INTRODUCCIÓN:



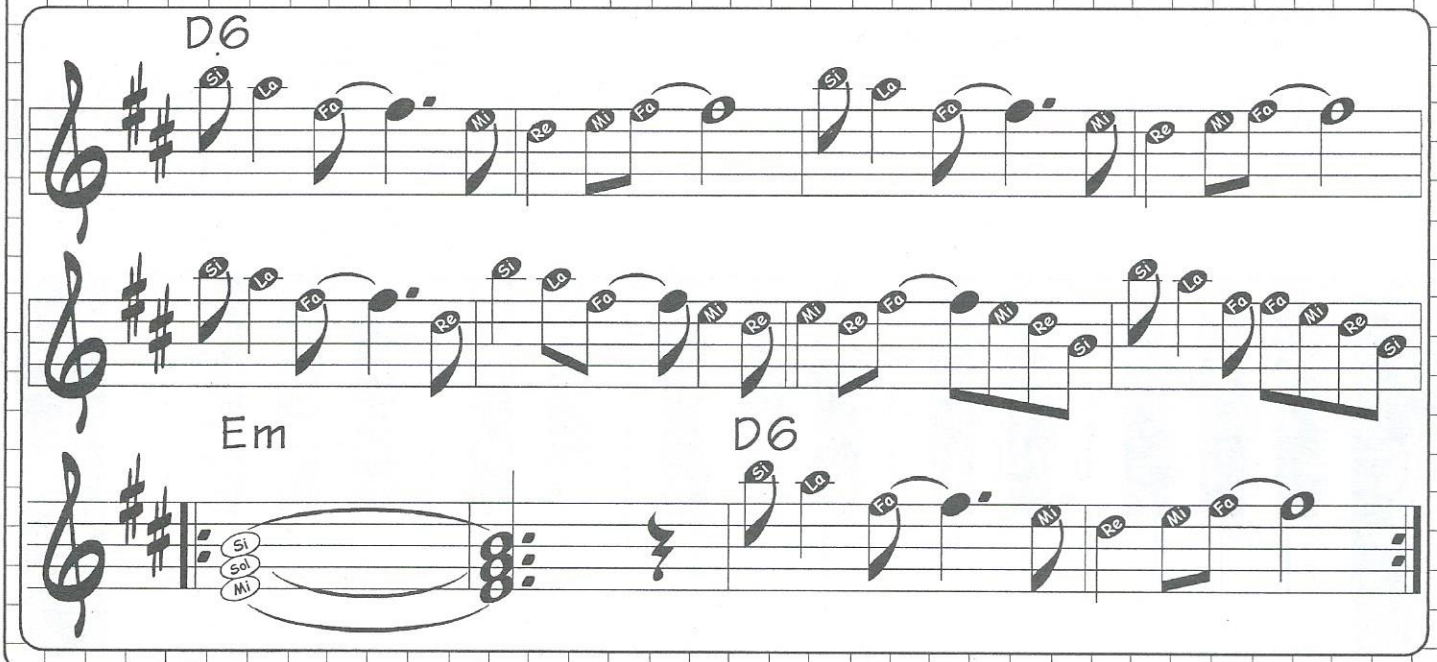
1a. PARTE

D6
Close your eyes,
have no fear,
the monster's gone,
he's on the run
and your daddy's here.

Em
Beautiful, beautiful, beautiful,
D6
beautiful boy,
Em
beautiful, beautiful, beautiful,
D6
beautiful boy.



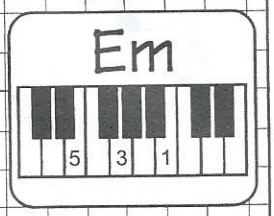
INSTRUMENTAL PARA ACOMPAÑAR LAS 1a., 2a., 4a., y 5a. PARTES:



2a. PARTE

D6
Before you go to sleep,
say a little prayer
everyday, in every way
it's getting better and better.

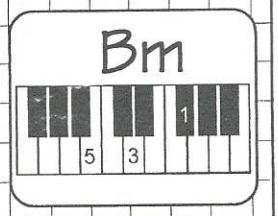
Em
Beautiful, beautiful, beautiful,
D6
beautiful boy,
Em
beautiful, beautiful, beautiful,
Bm
beautiful boy.

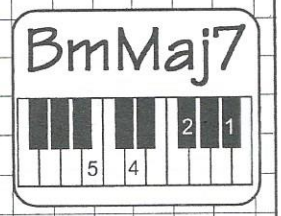


3a. PARTE

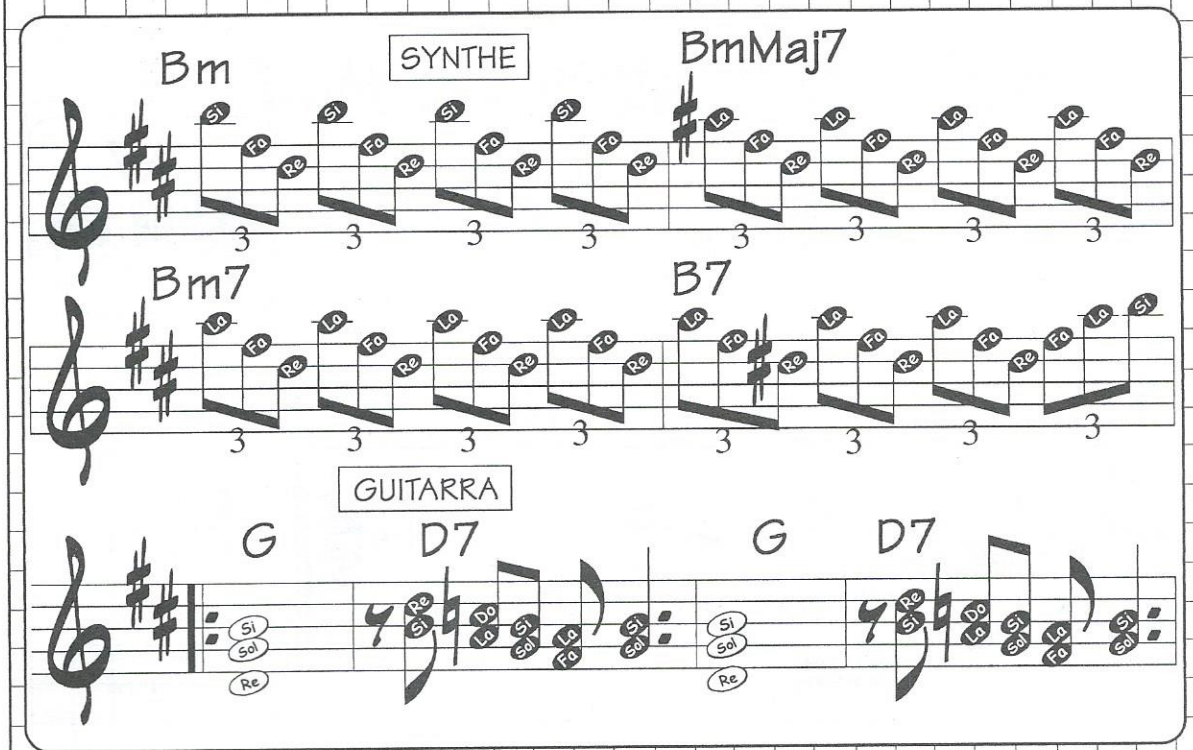
BmMaj7
Out on the ocean,
Bm7 B7
sailing away
G D7
I can hardly wait
G D7
to see you come of age
G D7
but I guess we'll both

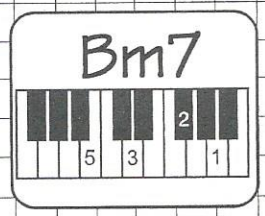
A7
just have to be patient!
G D7
Cos it's a long way to go!
G D7
a hard row to hoe!
G D7
yes it's a long way to go
A7
but in the meantime.

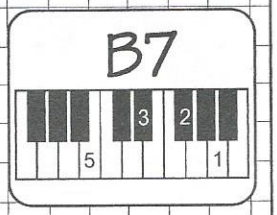




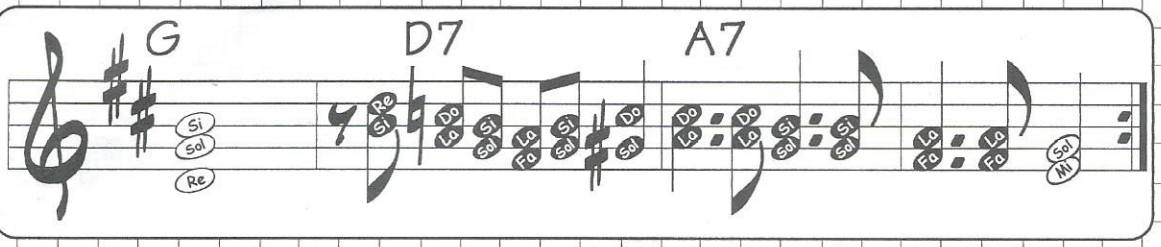
INSTRUMENTAL PARA ACOMPAÑAR LA 3a. PARTE:







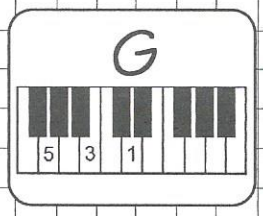
INSTRUMENTAL PARA ACOMPAÑAR LA 3a. PARTE:

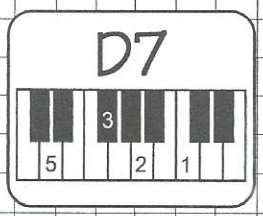


4a. PARTE

D6
Before you cross the street
take my hand
life is what happens
to you while you're busy making
other plans.

Em
Beautiful, beautiful, beautiful,
D6
beautiful boy,
Em
beautiful, beautiful, beautiful,
D6
beautiful boy.

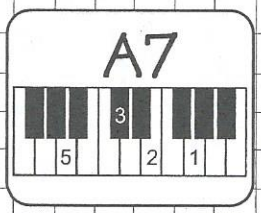




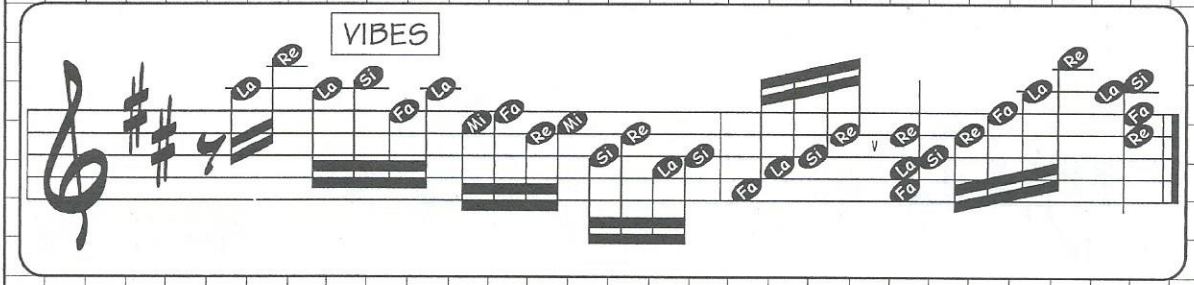
5a. PARTE

D6
Before you go to sleep,
say a little prayer
everyday, in every way
it's getting better and better.

Em
Beautiful, beautiful, beautiful,
D6
beautiful boy,
Em
darling, darling, darling
D6
darling sean.



FINAL:

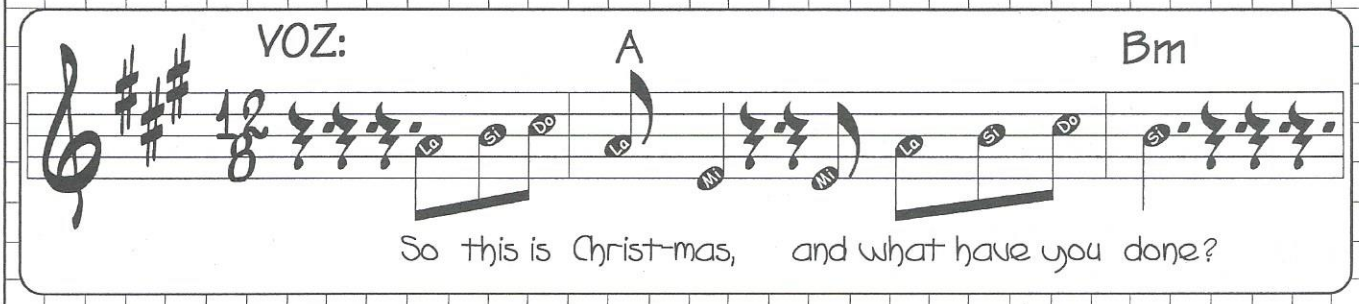


TONALIDAD: LA MAYOR
RITMO: BALADA 6/8
TEMPO: 48

HAPPY XMAS (WAR IS OVER)

(Y. Ono-John Lennon)
INTÉRPRETE: JOHN LENNON

INTRODUCCIÓN:

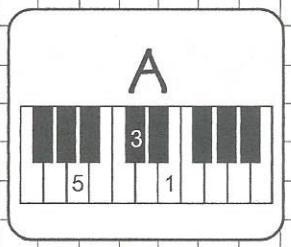


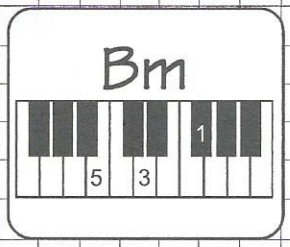
1a. PARTE

A
So this is Christmas
Bm
and what have you done?
E
another year older
A
and a new one just begun.

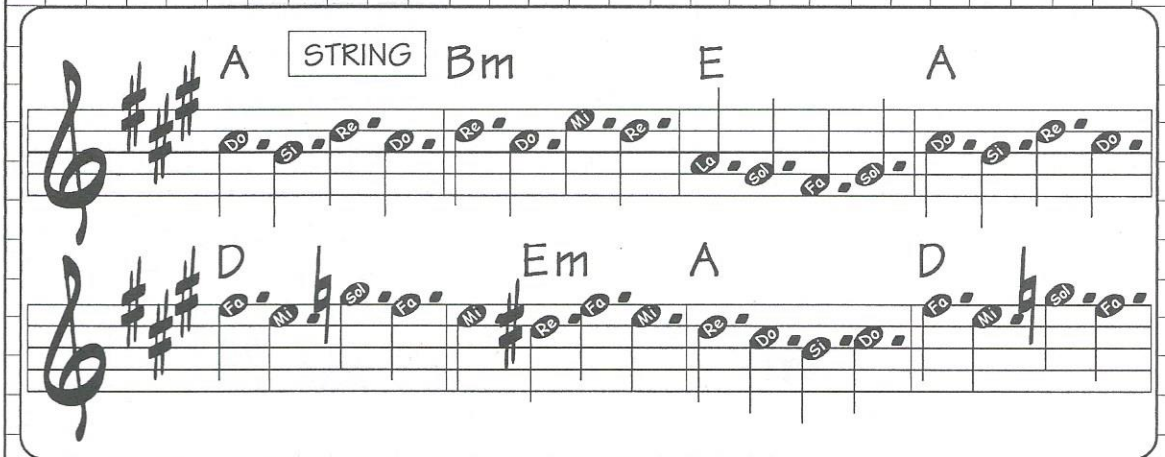
D
And so this is Christmas
Em
I hope you have fun
A
the near and the dear one
D
the old and the young.

FILL



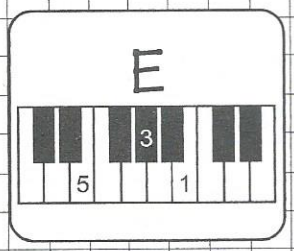


INSTRUMENTAL PARA ACOMPAÑAR LA 1a, 2a, y 3a. PARTES:

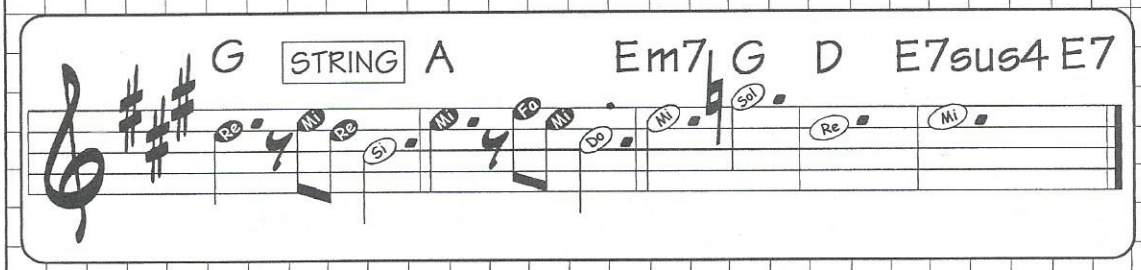


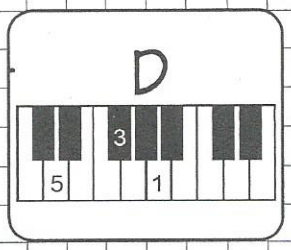
CORO :

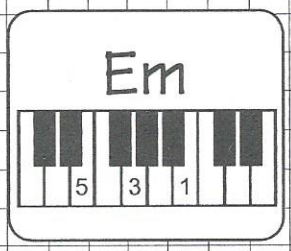
G
A very merry Christmas
A
and a happy new year
Em7 G
let's hope it's a good one
D E7sus4 - E7
without any fear. **FILL**



INSTRUMENTAL PARA ACOMPAÑAR EL CORO:



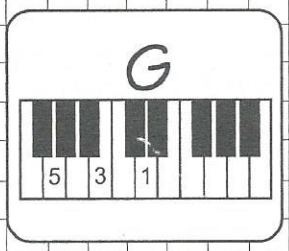


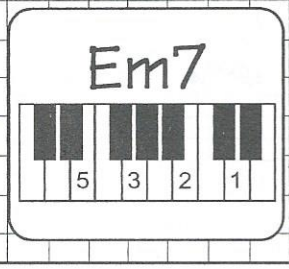


2a. PARTE

A
And so this is Christmas, (War is over)
Bm
for weak and for strong, (If you want it)
E
for rich and the poor ones, (War is over)
A
the world is so wrong, (Ah, ah, ah, ah).

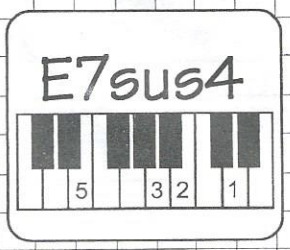
D
And so happy Christmas, (War is over)
Em
for black and for white, (If you want it)
A
for yellow and red ones, (War is over)
D
let's stop all the fight, (Ah, ah, ah, ah). **FILL**





CORO :

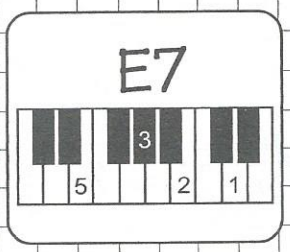
G
A very merry Christmas
A
and a happy new year
Em7 G
let's hope it's a good one
D E7sus4 - E7
without any fear. **FILL**



3a. PARTE

A
And so this is Christmas
Bm
and what have you done?
E
another year older
A
and a new one just begun.

D
And so happy Christmas
Em
we hope you have fun
A
the near and the dear one
D
the old and the young. **FILL**



CORO :

G
A very merry Christmas
A
and a happy new year
Em7 G
let's hope its a good one
D E7sus4 - E7
without any fear.

A
War is over,
Bm
if you want it
E
war is over,
A
now.

Happy Christmas!

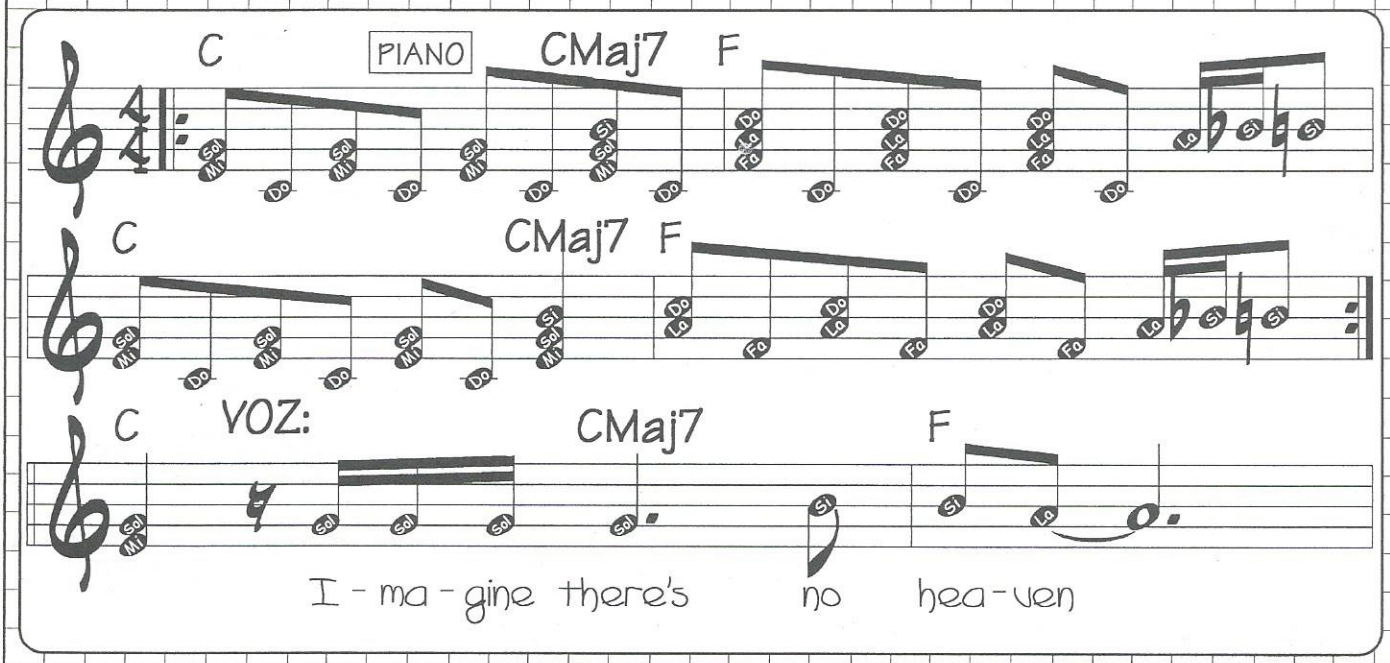
REVISTAS GUITARRA FÁCIL
Pedro Moreno 1720-3
(atrás Sanborns Vallarta).
Abierto de lunes a viernes
de 10:00 a 14:00 hrs.
y de 16:00 a 19:00 hrs.
y sábados de 10:00 a 14:00 hrs.
GUADALAJARA, JAL.

TONALIDAD: DO MAYOR
RITMO: BALADA 8 BEAT
TEMPO: 75

IMAGINE

(John Lennon)
INTÉRPRETE: JOHN LENNON

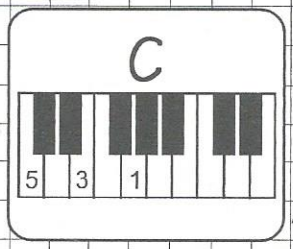
INTRODUCCIÓN:

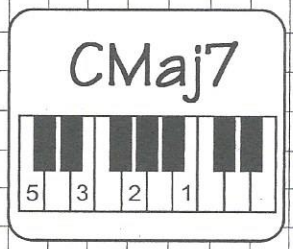


1a. PARTE

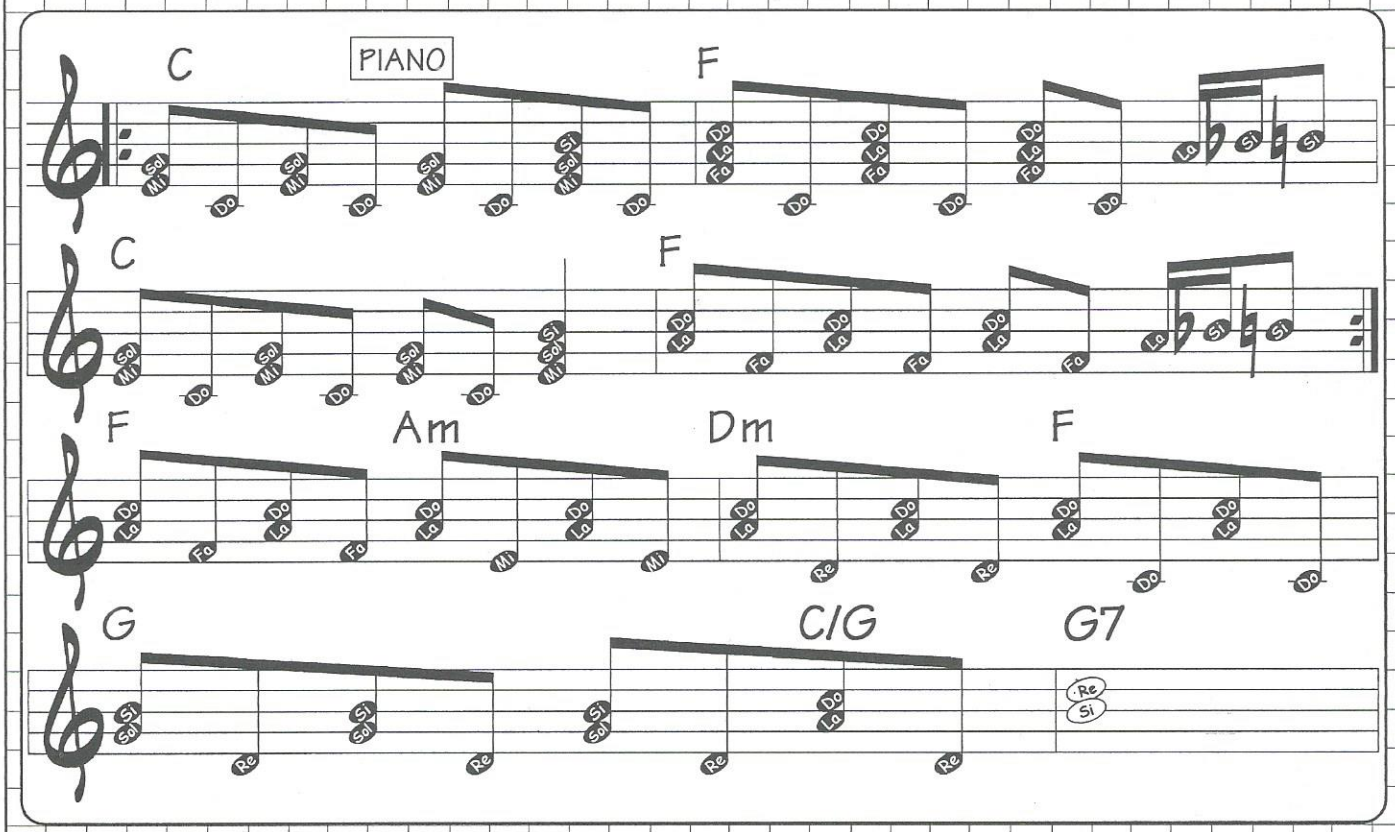
C CMaj7 F
Imagine there's no heaven
C CMaj7 F
it's easy if you try
C CMaj7 F
no hell, below us
C CMaj7 F **START**
above us only sky.

Am Dm7 F
Imagine all the people
G C/G G7
living for today.





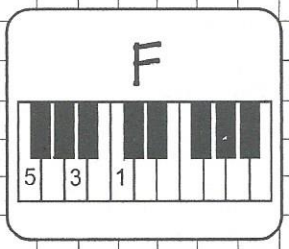
INSTRUMENTAL PARA ACOMPAÑAR LAS 1a., 2a., Y 3a., PARTES:

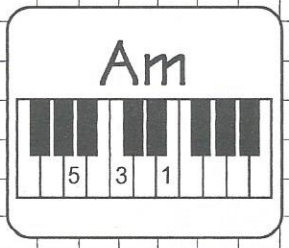


2a. PARTE

C CMaj7 F
Imagine there's no countries
C CMaj7 F
it isn't hard to do
C CMaj7 F
no greed or hunger
C CMaj7 F
and no religion too.

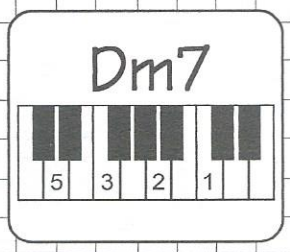
Am Dm7 F
Imagine all the people
G C/G G7
living life in peace

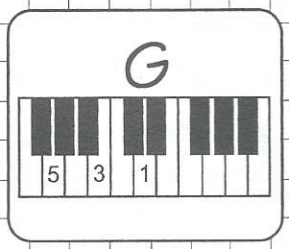




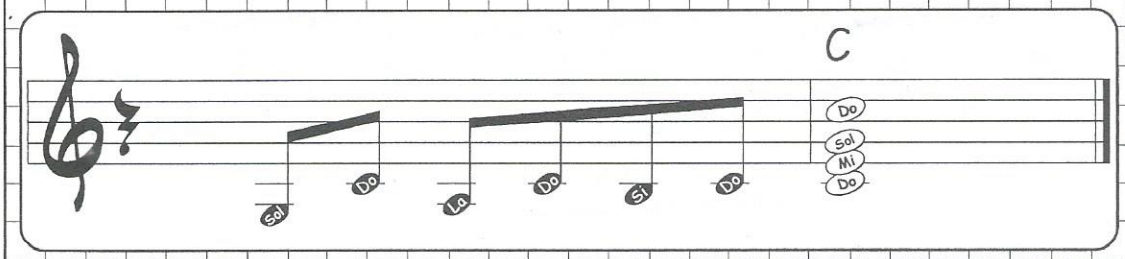
CORO :

F G C E7
You may say I'm a dreamer
F G C E7
but I'm not the only one
F G C E7
I hope someday you'll join us
F G C
and the world will live as one.





PUENTE:



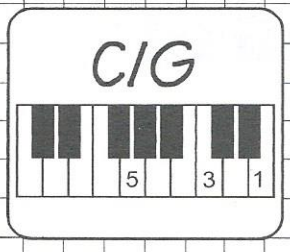
3ra. PARTE

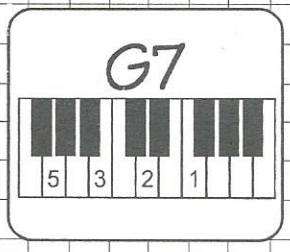
C Cmaj7 F
Imagine no possesions
C Cmaj7 F
I wonder if you can
C Cmaj7 F
nothing to kill or die for
C Cmaj7 F
a brotherhood of man.

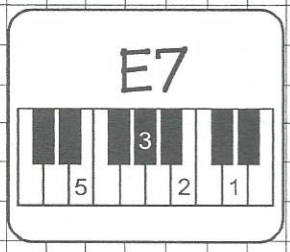
Am Dm7 F
Imagine all the people
G C/G G7
sharing all the world

CORO :

F G C E7
You may say I'm a dreamer
F G C E7
but I'm not the only one
F G C E7
I hope someday you'll join us
F G C
and the world will live as one.





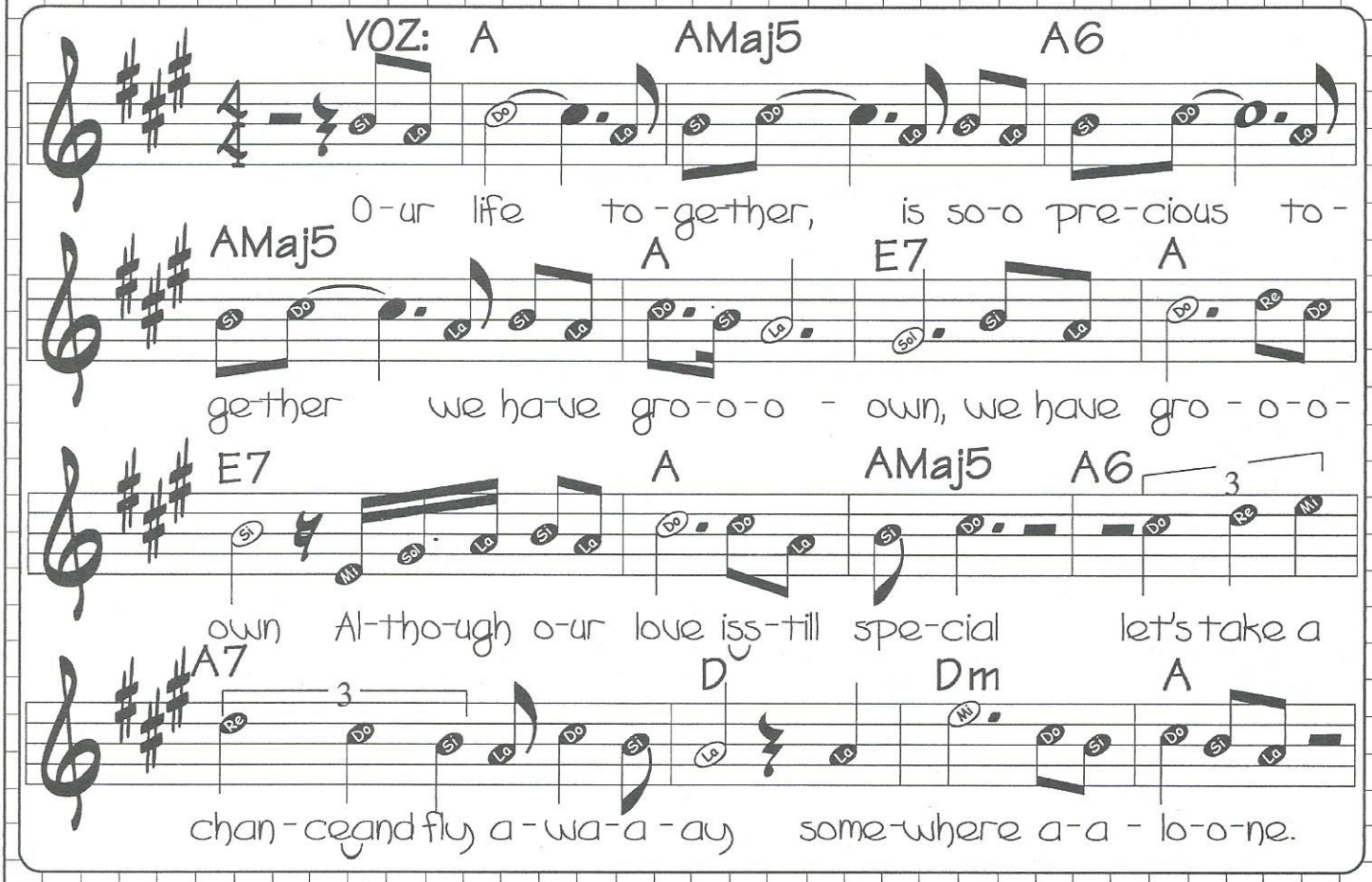


TONALIDAD: DO MAYOR
RITMO: BALADA 6/8
TEMPO: 99

(JUST LIKE) STARTING OVER

(John Lennon)
INTÉRPRETE: JOHN LENNON

INTRODUCCIÓN:



1a. PARTE

A AMaj5
Our life together
A6 AMaj5
is so precious together.
A E7
we have grown,
A E7
we have grown.

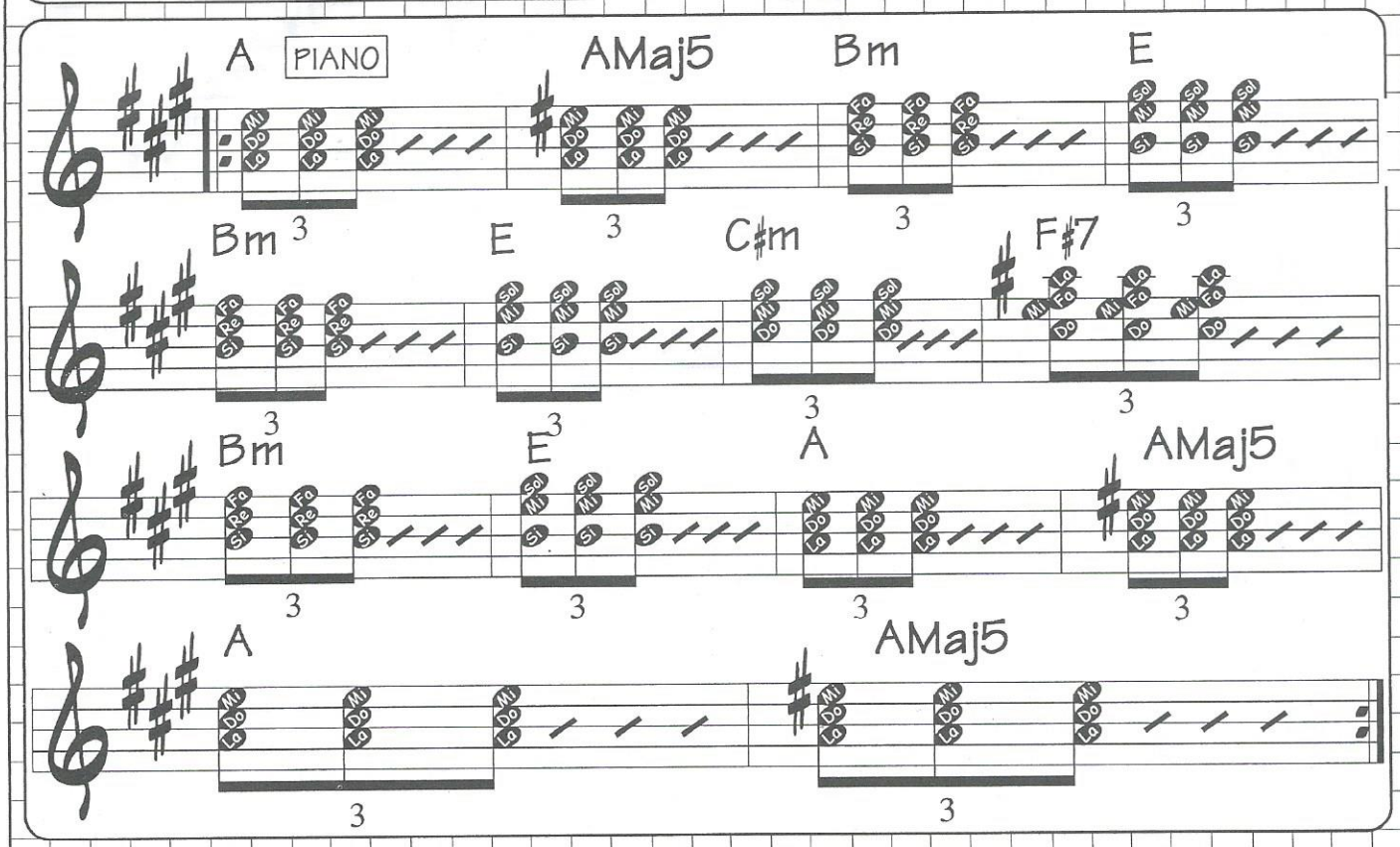
A AMaj5 A6
Although our love is still special,
A7 D
let's take a chance and fly away
Dm A
somewhere alone.

2a. PARTE

START

A
It's been too long since we took the time.
AMaj5
no-one's to blame, I know time flies
Bm E
so quickly,
Bm E
but when I see you darling
C#m F#7
it's like we both are falling
Bm E
in love again, It'll be
A AMaj5
just like starting over, (OVER)
A AMaj5

INSTRUMENTAL PARA ACOMPAÑAR LAS 2a., 3a., 5a., Y 6a. PARTES:



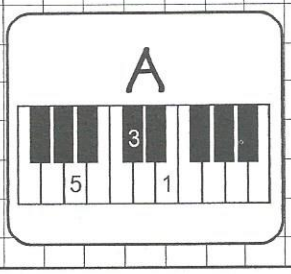
3a. PARTE

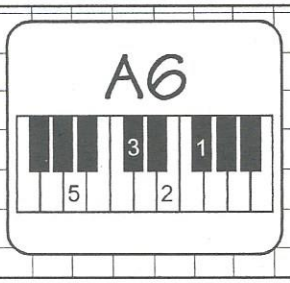
A
Everyday we used to make it love,
AMaj5 Bm E
why can't we be making love nice and easy?
Bm E C#m
it's time to spread our wings and fly,
F#7
don't let another day go
Bm E
by my love, it'll be
A AMaj5
just like starting over, (Over)
A G
starting over, (Over). **STOP**

4a. PARTE

START Am
Why don't we take off, alone,
D7
take a trip somewhere far,
G
far away.

Em
We'll be together
Am
on our own again
D7
like we used to
G
in the early days,
E7
well, well darling. **FILL**





5a. PARTE

A
It's been too long since we took the time.
AMaj5
no-one's to blame, I know time flies
Bm E
so quickly,
Bm E
but when I see you darling
C#m F#7
it's like we both are falling
Bm E
in love again, It'll be
A AMaj5
just like starting over, (Over)
A AMaj5
starting over, (Over) **FILL**

6a. PARTE

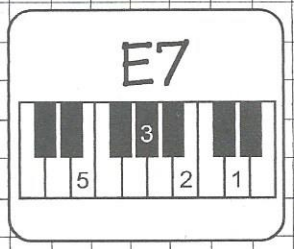
Look out,

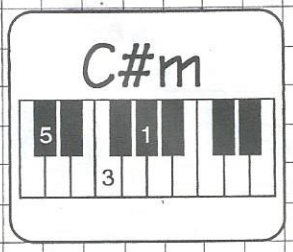
A AMaj5
Our life together
A6 AMaj5
is so precious together.
A E7
we have grown,
A E7
we have grown.

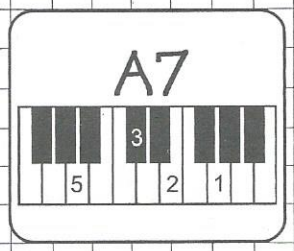
A AMaj5 A6
Although our love is still special,
A7 D
let's take a chance and fly away
Dm A - AMaj5
somewhere . . .

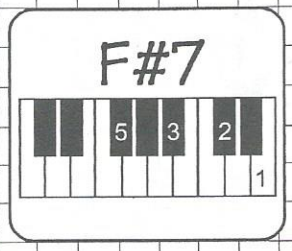
A AMaj5
Starting over,

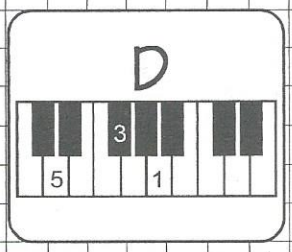
uh, uh, uh,
A AMaj5
uh, uh, uh, uh, uh, uh, uh,

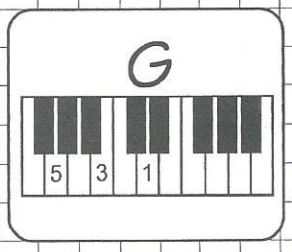


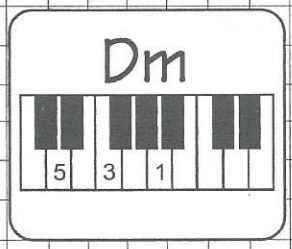


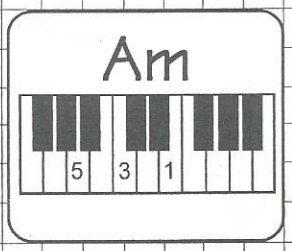


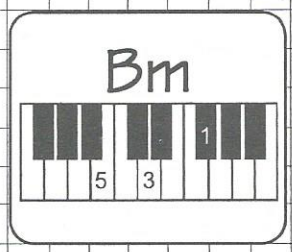


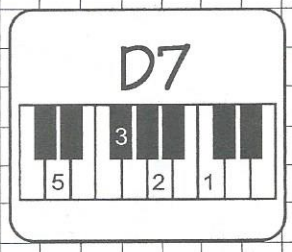


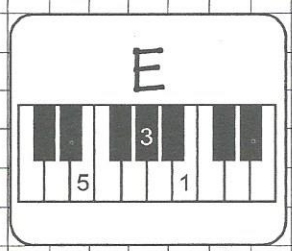


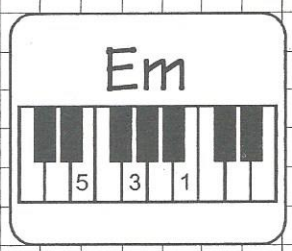










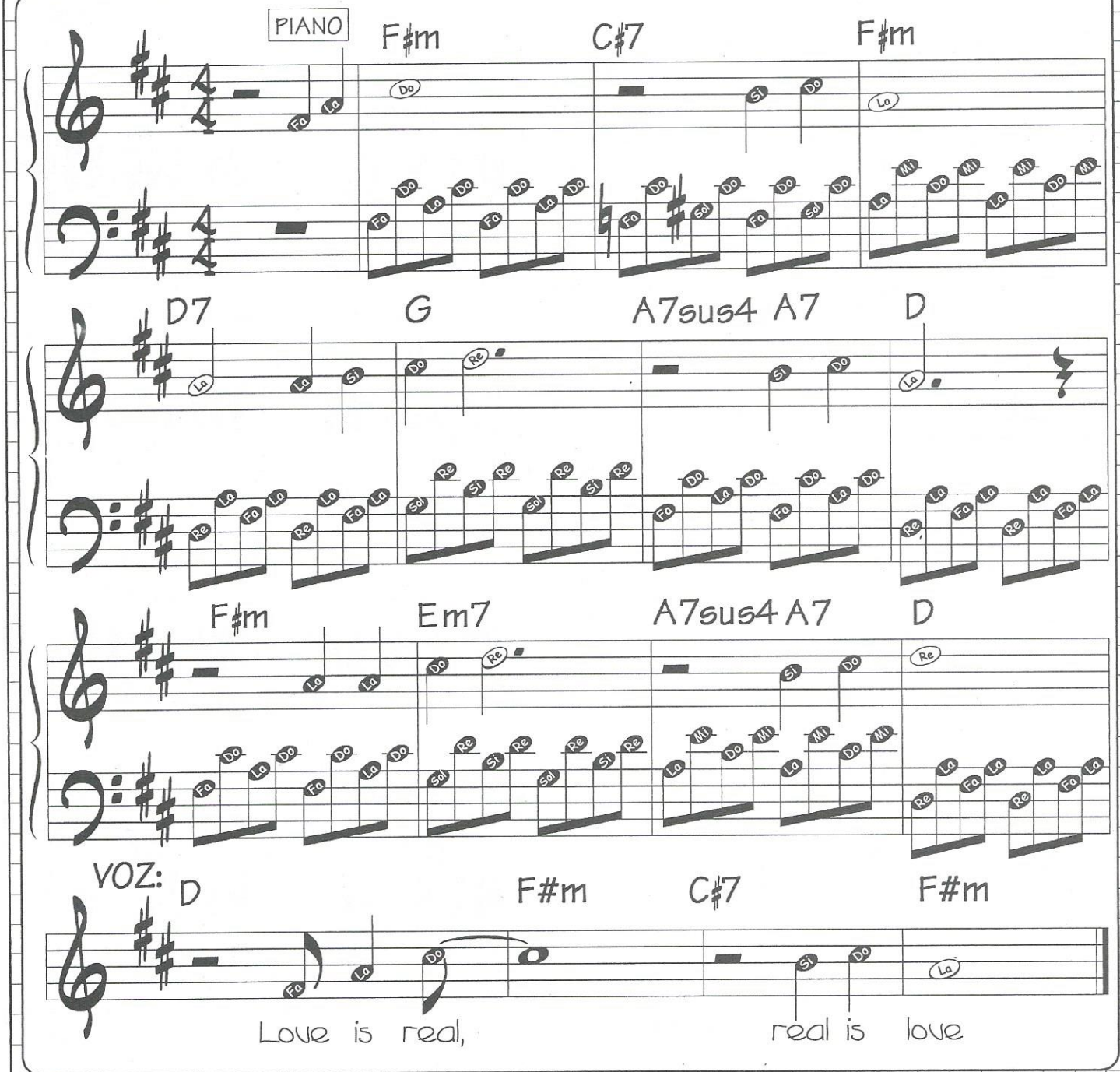


LOVE

TONALIDAD: RE MAYOR
RITMO: BALADA 8 BEAT
TEMPO: 83

(John Lennon)
INTÉRPRETE: JOHN LENNON

INTRODUCCIÓN:



1a. PARTE

D F#m
Love is real,
C#7 F#m
real is love,
D7 G
love is feeling,
A7sus4-A7 D
. . . . . feeling love.
F#m Em7
love is wanting,
A7sus4-A7 D
. . . . . to be love.

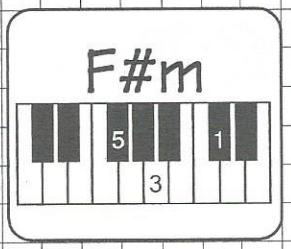
D F#m
Love is touch,
C#7 F#m
touch is love
D7 G
love is reaching,
A7sus4-A7 D
. . . . . reaching love
F#m Em7
love is asking,
A7sus4-A7 D
. . . . . to be love.

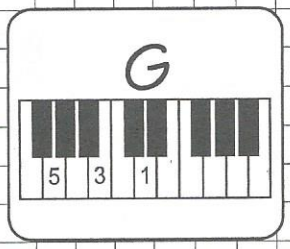
2a. PARTE

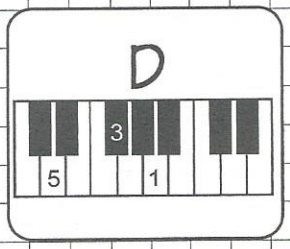
F
Love is you,
G D
you and me
Em7
love is knowing,
G D
we can be.

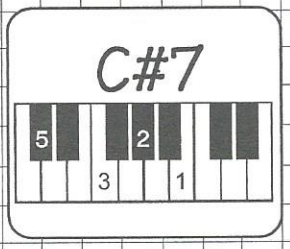
3a. PARTE

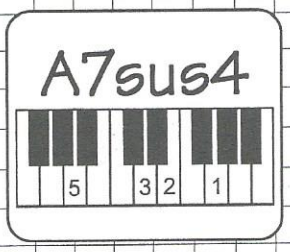
D F#m
Love is free,
C#7 F#m
free is love
D7 G
love is living,
A7sus4-A7 D
. . . . . living love
F#m Em7
love is needing,
A7sus4-A7 D
. . . . . to be love.

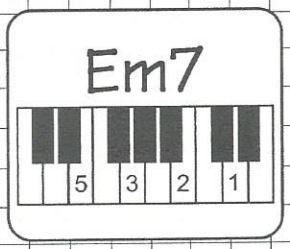


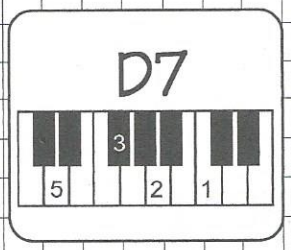


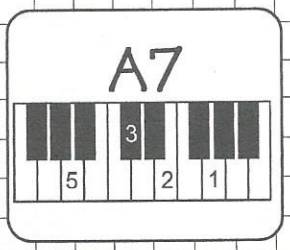


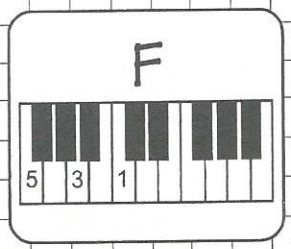












SE REPITE LA INTRODUCCIÓN

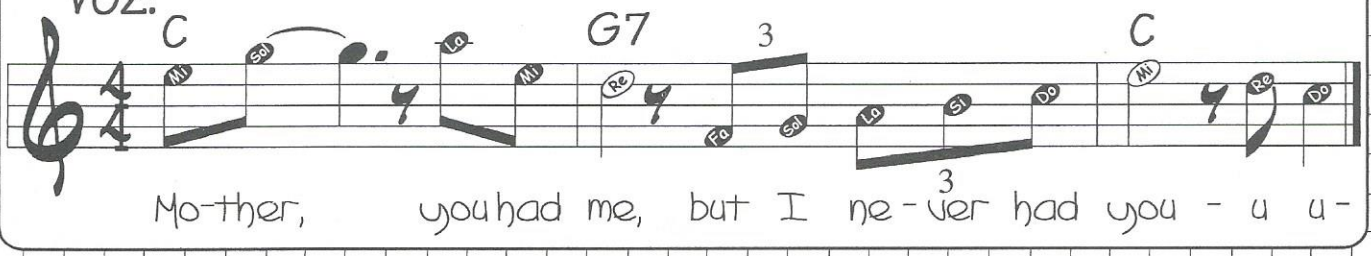
TONALIDAD: DO MAYOR
RITMO: BALADA 8 BEAT
TEMPO: 66

MOTHER

(John Lennon)
INTÉRPRETE: JOHN LENNON

INTRODUCCIÓN:

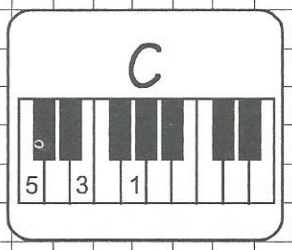
VOZ:

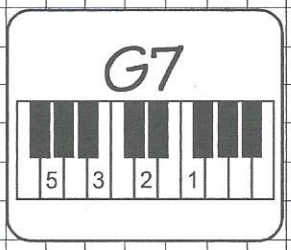


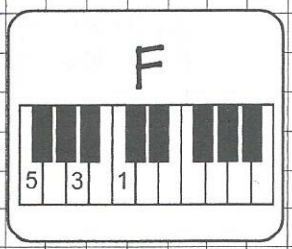
1a. PARTE

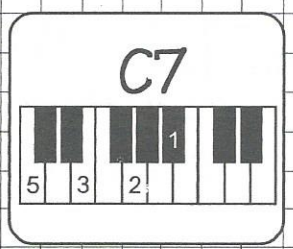
C G7
Mother, you had me,
C
but I never had you
F
I wanted you,
G7
you didn't want me

C F - C7
So I,
F
I just gotta tell you
C
goodbye,
G7 C
goodbye.









2a. PARTE

C G7
Father, you left me,
C
but I never left you
F
I needed you,
G7
you did'nt need me.

C F - C7
So I,
F
I just gotta tell you
C
goodbye,
G7 C
goodbye.

3a. PARTE

C G7
Children don't do
C
what I have done
F
I couldn't walk,
G7
and I tried to run.

C F - C7
So I,
F
I just gotta tell you
C
goodbye,
G7 C
goodbye.

4a. PARTE

F C G7 F - G7
Momma don't go,
F C F -C7
Daddy come home
F C G7 F - G7
Momma don't go,
F C F -C7
Daddy come home.

F C G7 F - G7
Momma don't go,
F C F -C7
Daddy come home
F C G7 F - G7
Momma don't go,
F C F -C7
Daddy come home.

F C G7 F - G7
Momma don't go...etc.

AMIGO LECTOR
¿QUIERES APRENDER
A TOCAR GUITARRA?

SABIAS QUE
EN LA REVISTA

Album de Oro
de la guitarra

PUEDES APRENDER A TOCAR GUITARRA
RÁPIDO Y FÁCIL CON SU SISTEMA
UNIVERSAL O AMERICANO.
ASÍ PODRÁS TOCAR LAS CANCIONES DE MAYOR
ÉXITO DE TU CANTANTE FAVORITO

LA ENCONTRARÁS DE VENTA EN PUESTOS DE REVISTAS, CASAS DE MÚSICA Y EN:

D. F.

Musifácil
Matías Romero 1221
•
Casas Veerkamp
•
Casa Wagner
V. Carranza No. 7
•
Sanborns

GUADALAJARA

Revistas Guitarra Fácil
Pedro Moreno 1720
•
Casas de Música "MR CD"
•
Librería "México"
Plaza del sol
•
Casa Wagner
Av. Corona No. 202

MONTERREY

Rep. Musical del Norte
Juan Ignacio Ramón No. 360 Pte.
•
Gama Musical
Reforma 251 Pte. y Colegio Civil
•
MORELIA

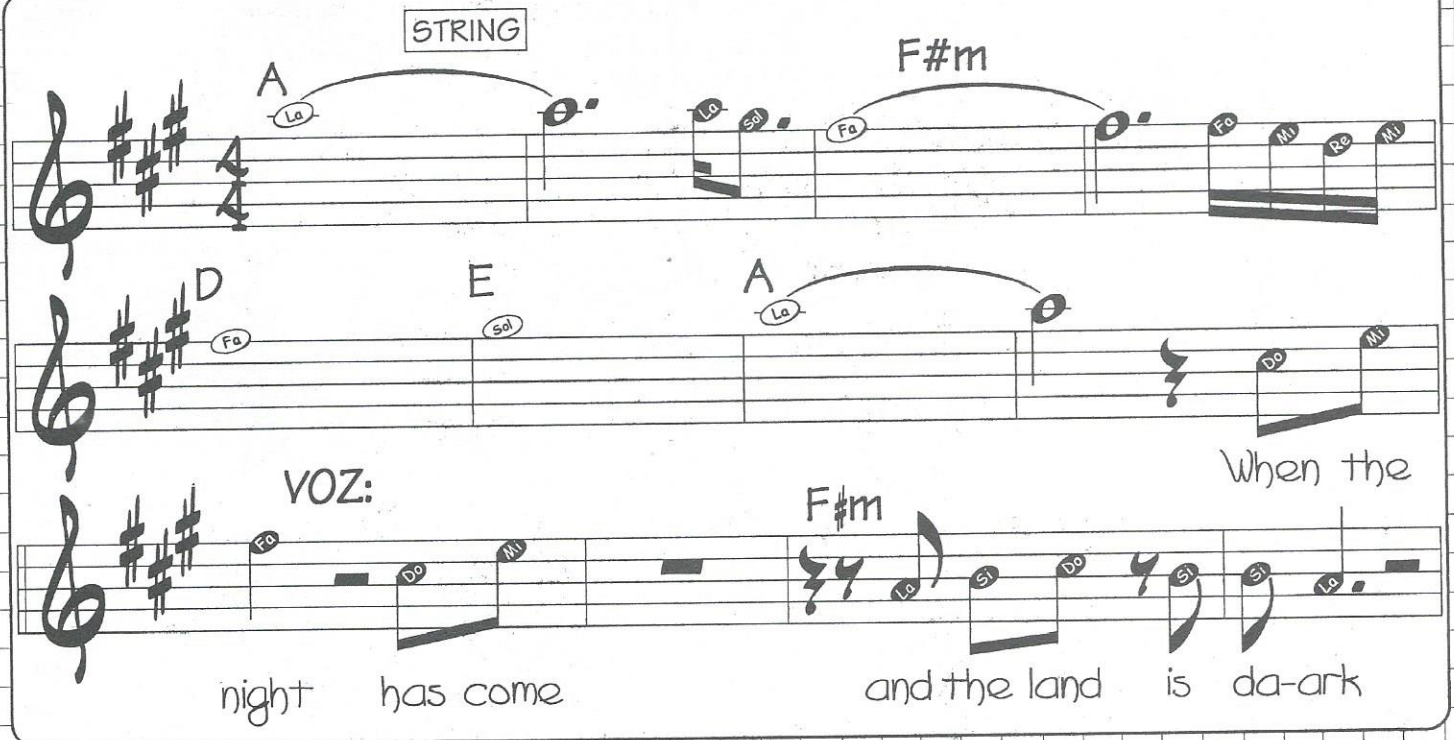
Salvador Iriarte
Lazaro Cárdenas No. 724

STAND BY ME

TONALIDAD: LA MAYOR
RITMO: BALADA 8 BEAT
TEMPO: 104

(Ben E. King-Click)
INTÉRPRETE: JOHN LENNON

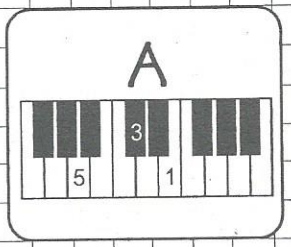
INTRODUCCIÓN:

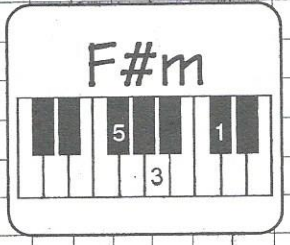


1a. PARTE

A
When the night has come
F#m
and the land is dark
D E
and the moon is the only
A
light to see.

No I won't be afraid
F#m
no I won't be afraid
D E
just as long as you stand
A
stand by me. **FILL**





CORO :

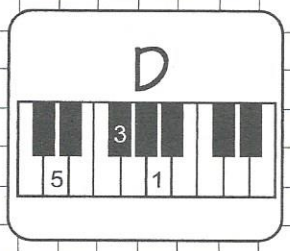
E A
Darling, darling stand by me

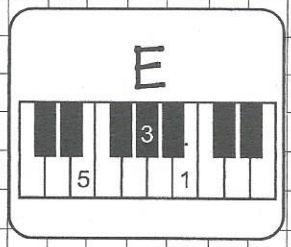
oh now, now
F#m
stand by me
D
stand by me,
E A
stand by me.

2a. PARTE

A
If the sky that we look upon
F#m
should tumble and fall
D E
and the mountains should crumble
A
to the sea.

I won't cry, I won't cry
F#m
no I won't shed a tear
D E
just as long as you stand,
A
stand by me. **FILL**



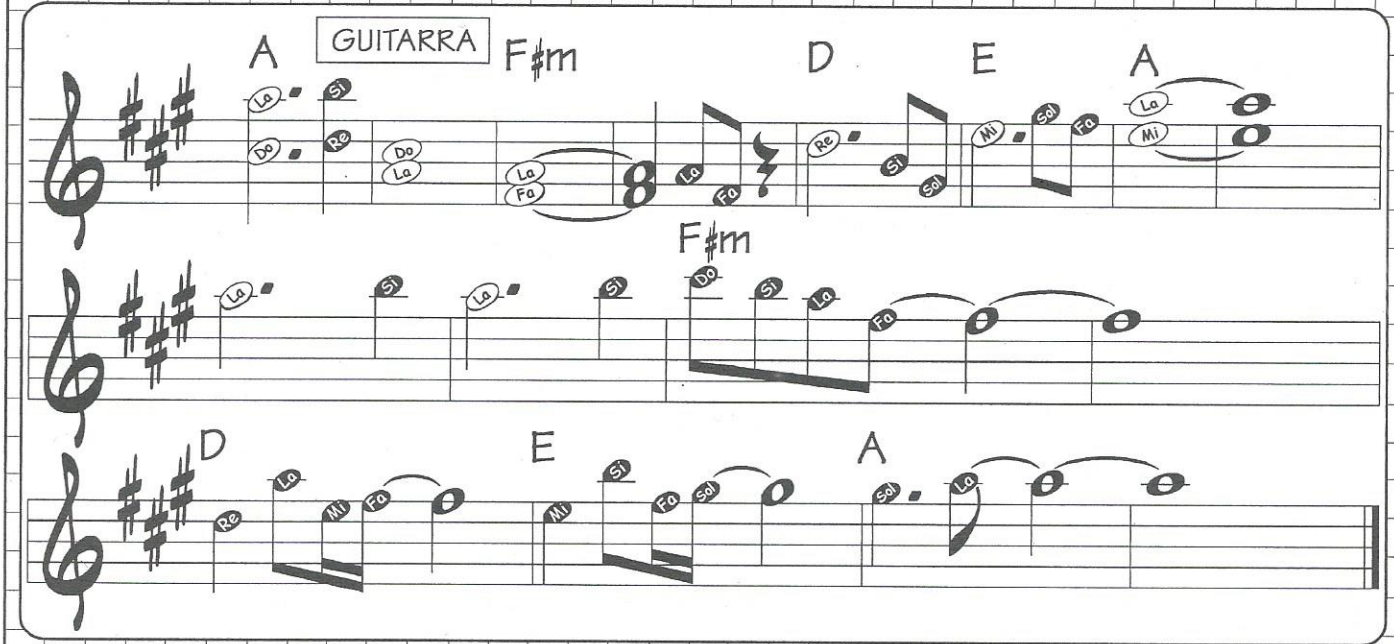


CORO :

E A
Darling, darling stand by me

oh,
F#m
stand by me
D
stand by me,
E
stand by me,
A
stand by me. **FILL**

INSTRUMENTAL:



CORO :

E
Whenever your in trouble
A
won't you stand by me

oh now, now,
F#m
stand by me

D
oh stand by me,
E
stand by me
A
stand by me.

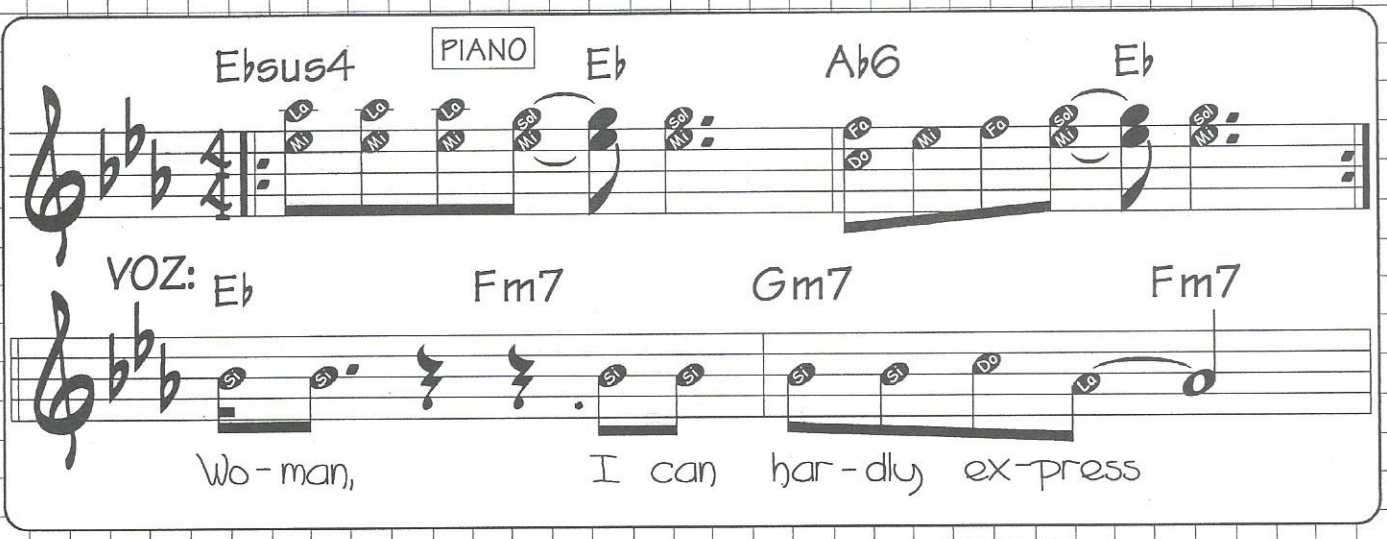
E A
Darling, darling stand by me
F#m
stand by me
D
oh stand by me...etc.

TONALIDAD: MI BEMOL MAYOR
RITMO: BALADA POP
TEMPO: 80

WOMAN

(John Lennon)
INTÉRPRETE: JOHN LENNON

INTRODUCCIÓN:



1a. PARTE

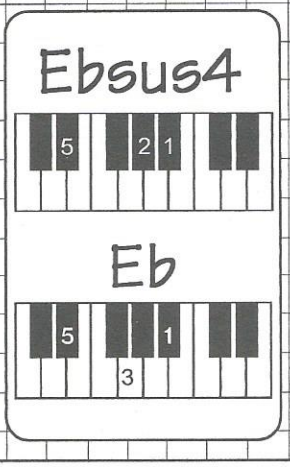
Eb Fm7
Woman,
Gm7 Fm7
I can hardly express
Eb Cm7
my mixed emotions at my
Fm7 Bbsus4 - Bb
thoughtlessness,
Ab Fm7
after all,
Gm7 Bbsus4 - Bb
I'm forever in your debt.

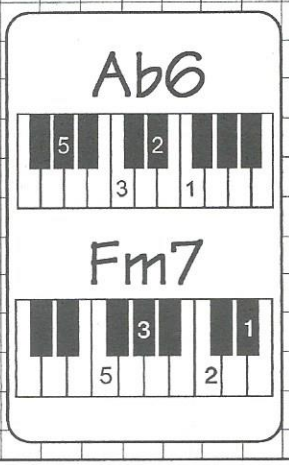
Eb Fm7
And woman,
Gm7 Fm7
I will try to express
Eb Cm7
my inner feelings, and
Fm7 Bbsus4 - Bb
thankfulness,
Ab Fm7
for showing me
Gm7 Bbsus4 Bb **FILL**
the meaning of succe - e - e - ess.

CORO :

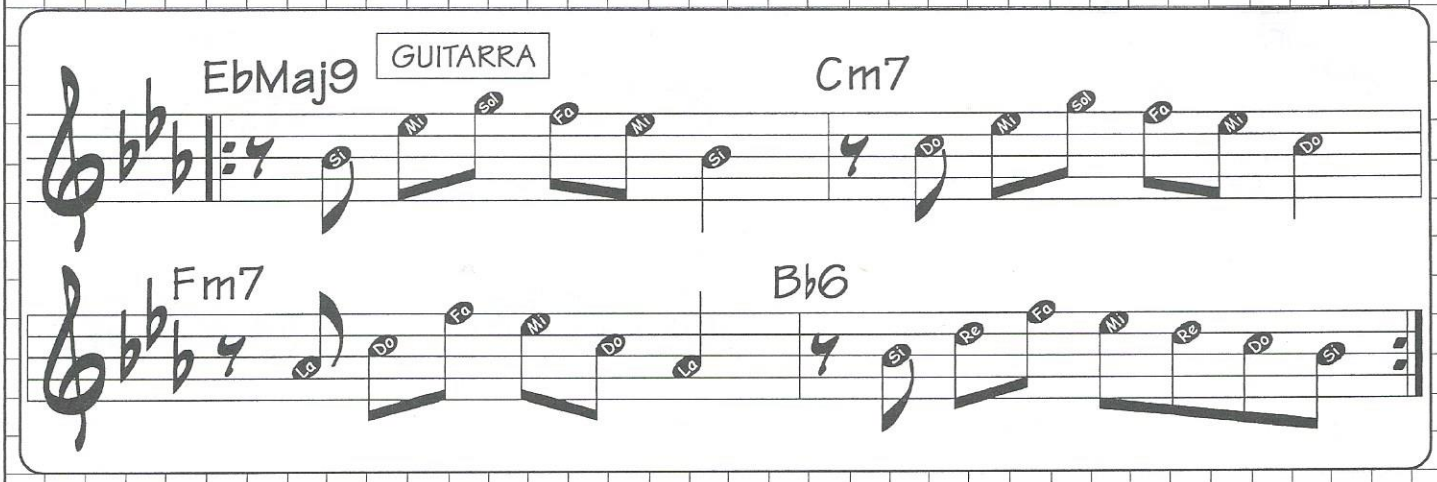
EbMaj9 Cm7
Uuh, uh, uh, uh, uh, uh,
Fm7
well, well,
Bb6
do, do, do, do, dooo.

EbMaj9 Cm7
Uuh, uh, uh, uh, uh, uh,
Fm7
well, well,
Bb6 **FILL**
do, do, do, do, dooo.





INSTRUMENTAL PARA ACOMPAÑAR EL CORO:



2a. PARTE

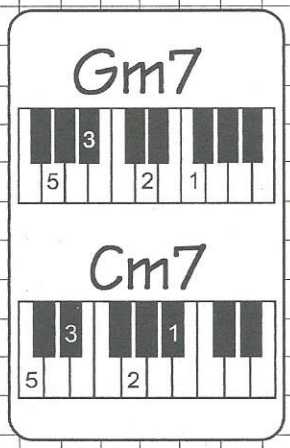
Eb Fm7
Woman,
Gm7 Fm7
I know you understand
Eb Cm7
the little children
Fm7 Bbsus4 - Bb
inside the man,
Ab Fm7
please remember,
Gm7 Bbsus4 Bb
my life is in your hands.

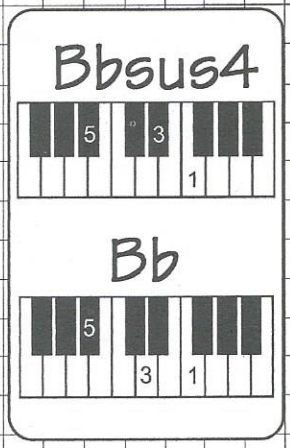
Eb Fm7
And woman,
Gm7 Fm7
hold me close to your heart,
Eb Cm7
however distant,
Fm7 Bbsus4 - Bb
don't keep us apart,
Ab Fm7
after all,
Gm7 Bbsus4 Bb **FILL**
it is written in the sta -a - a - ars.

CORO :

EbMaj9 Cm7
Uuh, uh, uh, uh, uh, uh,
Fm7
well, well,
Bb6
do, do, do, do, dooo.

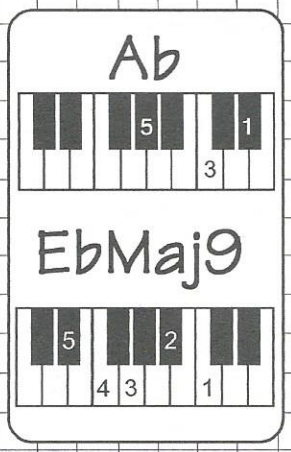
EbMaj9 Cm7
Uuh, uh, uh, uh, uh, uh,
Fm7
well, well,
Bb6 **FILL**
do, do, do, do, dooo.

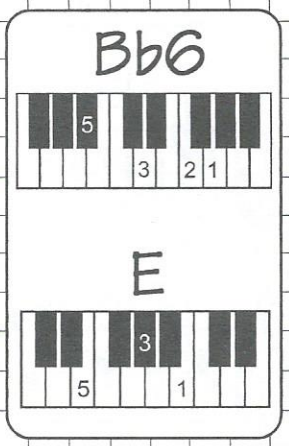




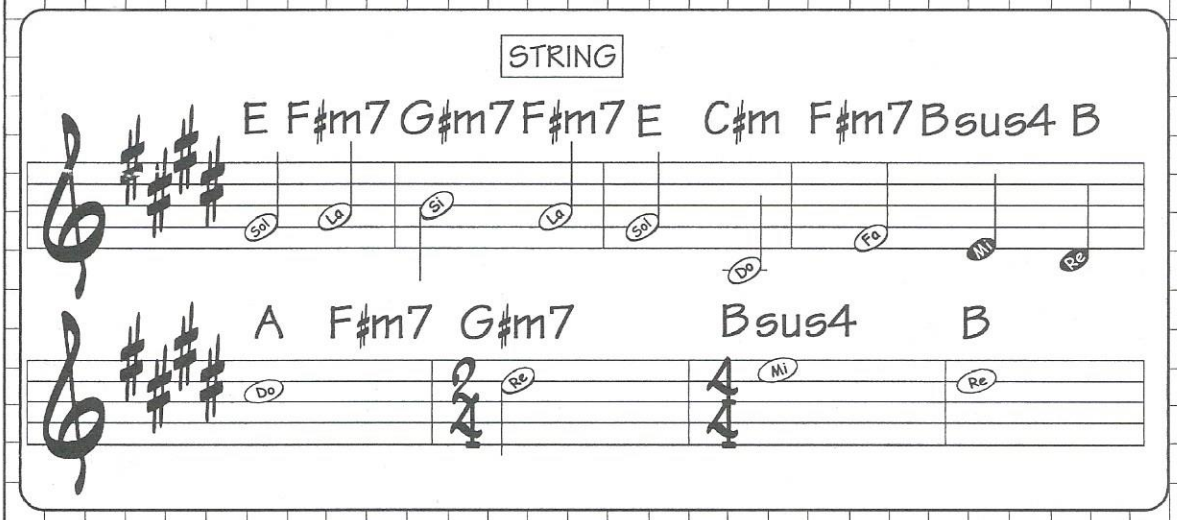
3a. PARTE

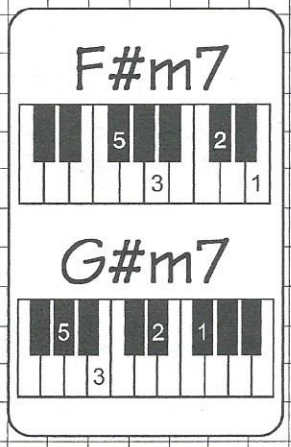
E F#m7
Woman,
G#m7 F#m7
please let me explain,
E C#m
I never meant to cause
F#m7 Bsus4 B
you sorrow and pain,
A F#m7
so let me tell you
G#m7 Bsus4 - B
again and again and again. **FILL**

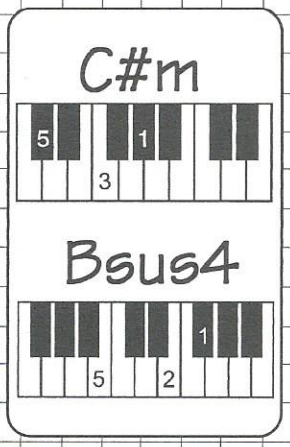


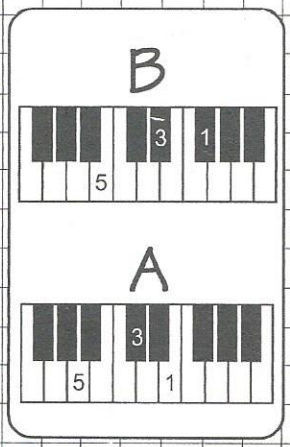


INSTRUMENTAL PARA ACOMPAÑAR LA 3a. PARTE:





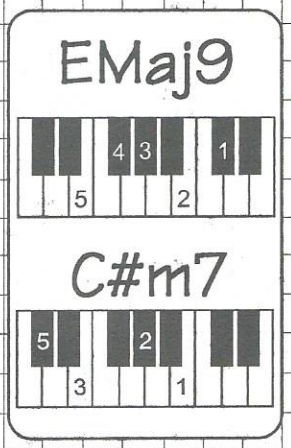


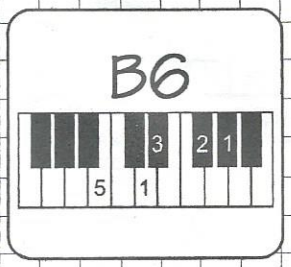


CORO 2 :

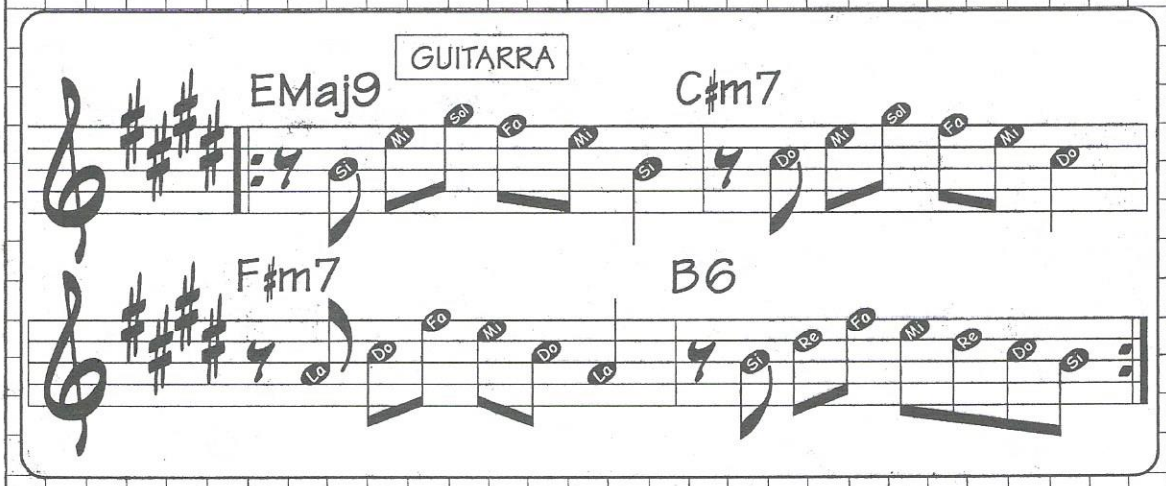
EMaj9 C#m7
I love you,
F#m7
yeah, yeah,
B6
now and forever.

EMaj9 C#m7
I love you,
F#m7
yeah, yeah,
B6
now and forever.





INSTRUMENTAL PARA ACOMPAÑAR EL CORO 2:



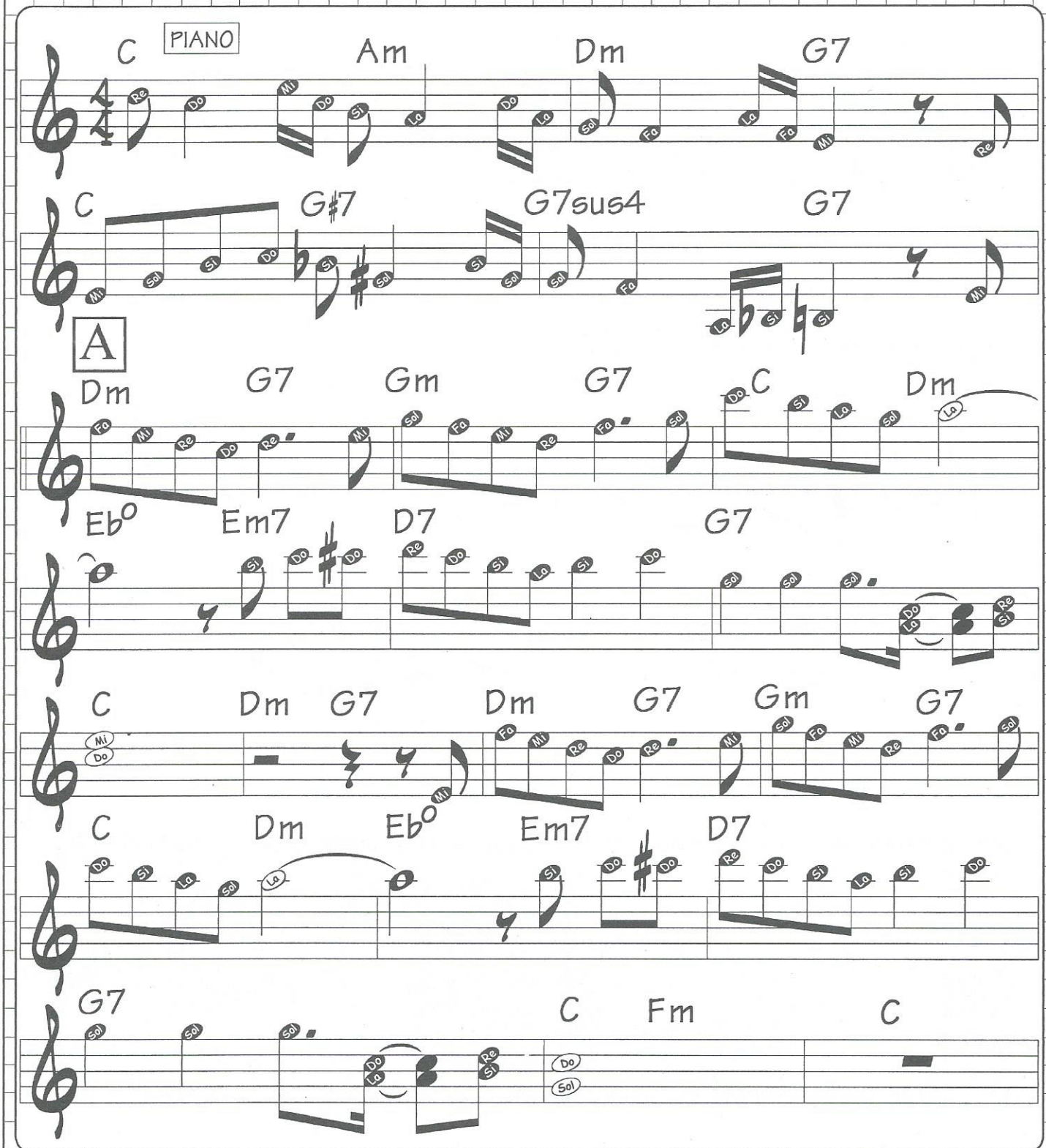
TONALIDAD: DO MAYOR
RITMO: SLOW SWING
TEMPO: 78

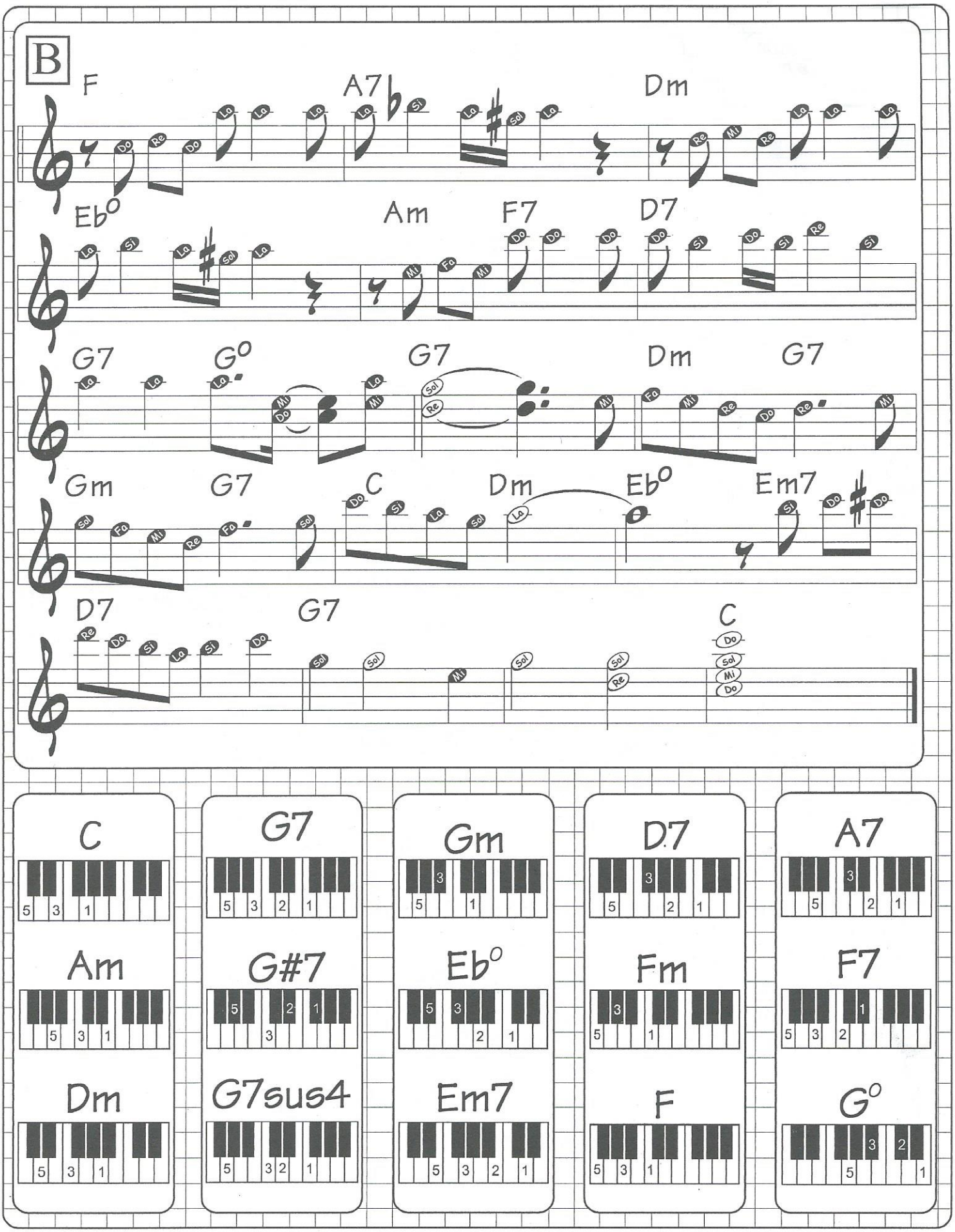
Instrumental

INTRODUCCIÓN:

AS TIME GOES BY

(Herman Hupfield)
INTÉRPRETE: JANE FIELDING




B
F
A7
Dm
Eb°
Am
F7
D7
G7
G°
G7
Dm
G7
Gm
G7
C
Dm
Eb°
Em7
D7
G7
C

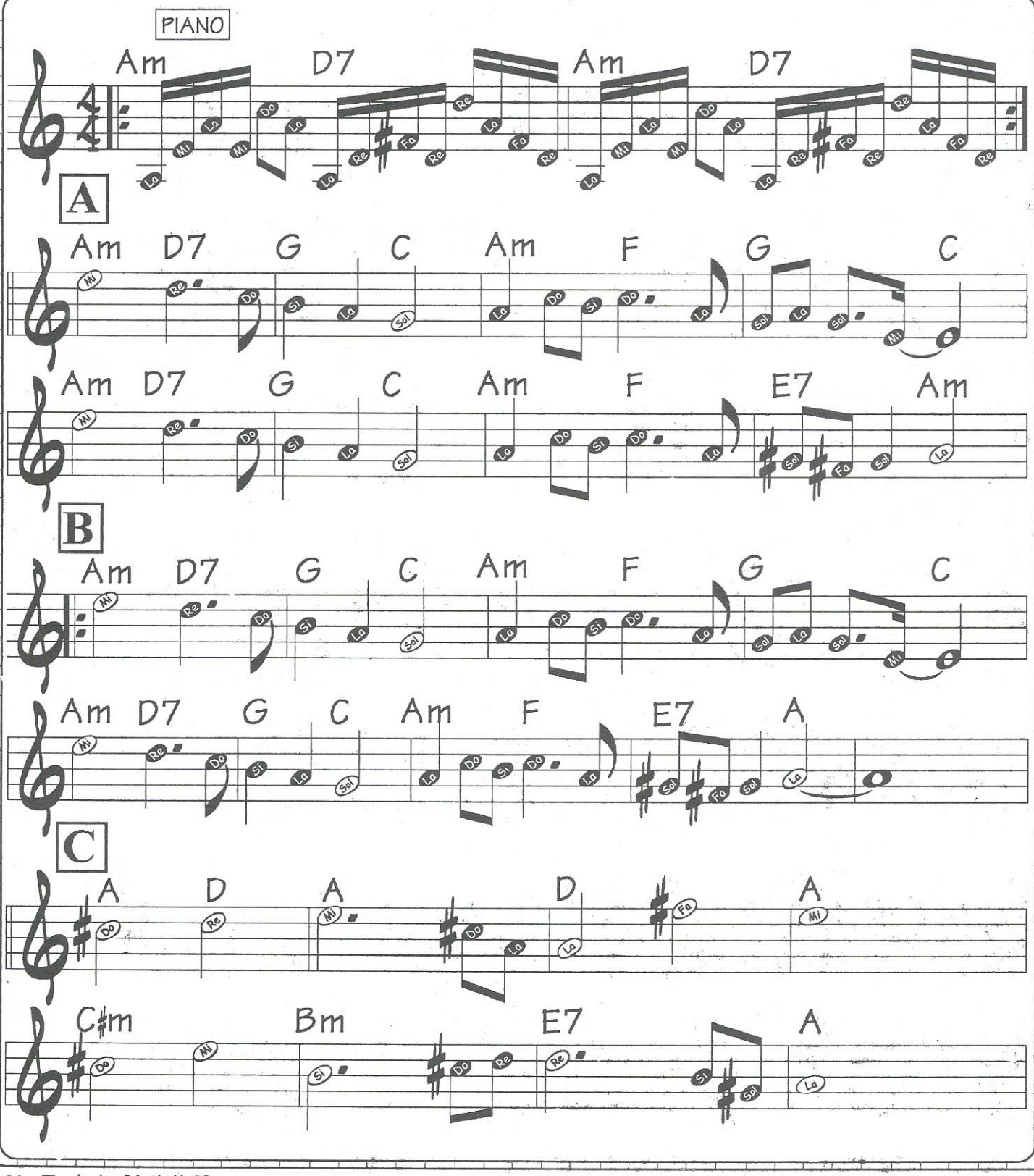
C
G7
Gm
D7
A7
Am
G#7
Eb°
Fm
F7
Dm
G7sus4
Em7
F
G°

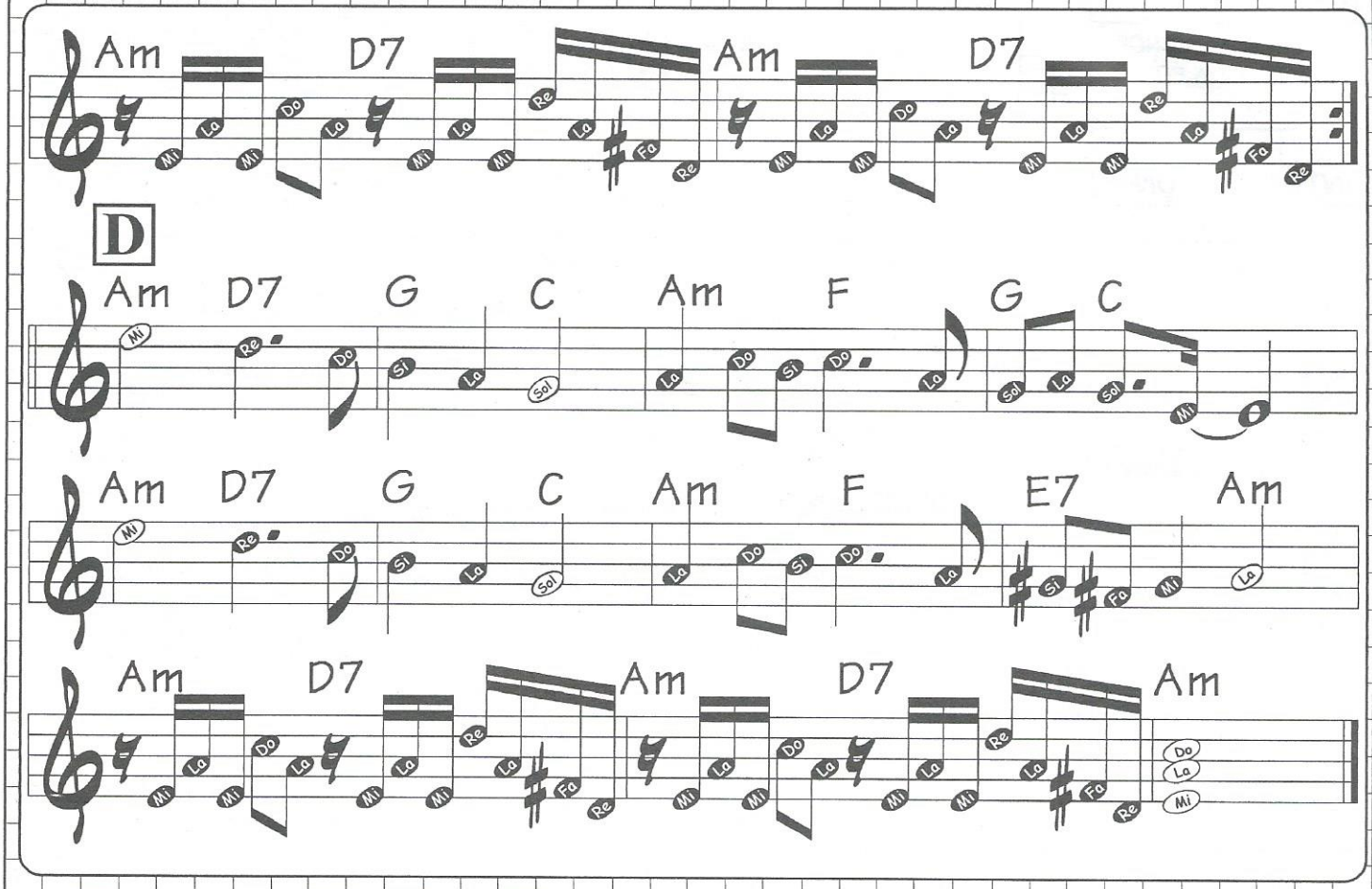
TONALIDAD: DO MAYOR
RITMO: BALADA 8 BEAT
TEMPO: 90

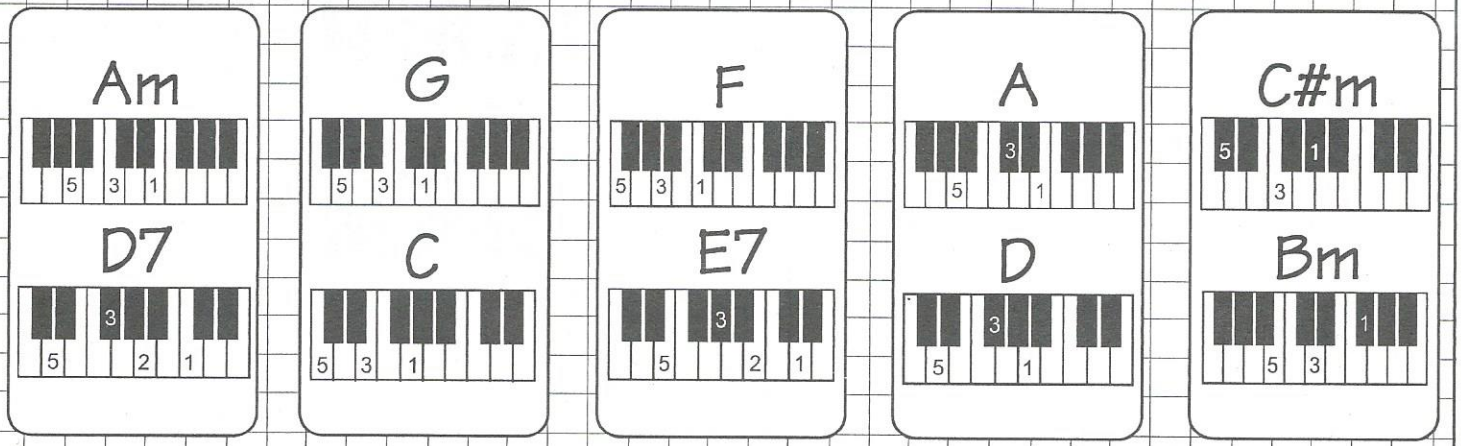
EL AMOR ES TRISTE

(Blackburn-Cour-Popp)
INTÉRPRETE: PAUL MAURIAT

INTRODUCCIÓN:




Am D7 Am D7
D
Am D7 G C Am F G C
Am D7 G C Am F E7 Am
Am D7 Am D7 Am


Am
D7
G
C
F
E7
A
D
C#m
Bm

GUITARRA Fácil
PRESENTA SU REVISTA
Guitarra Eléctrica
Las mejores canciones de rock nacional e internacional con tablaturas para aficionados y profesionales.
De venta en puestos de periódicos y casas de música y en nuestras tiendas: Musifácil, México, D.F. y Revistas Guitarra Fácil, Guadalajara, Jal.

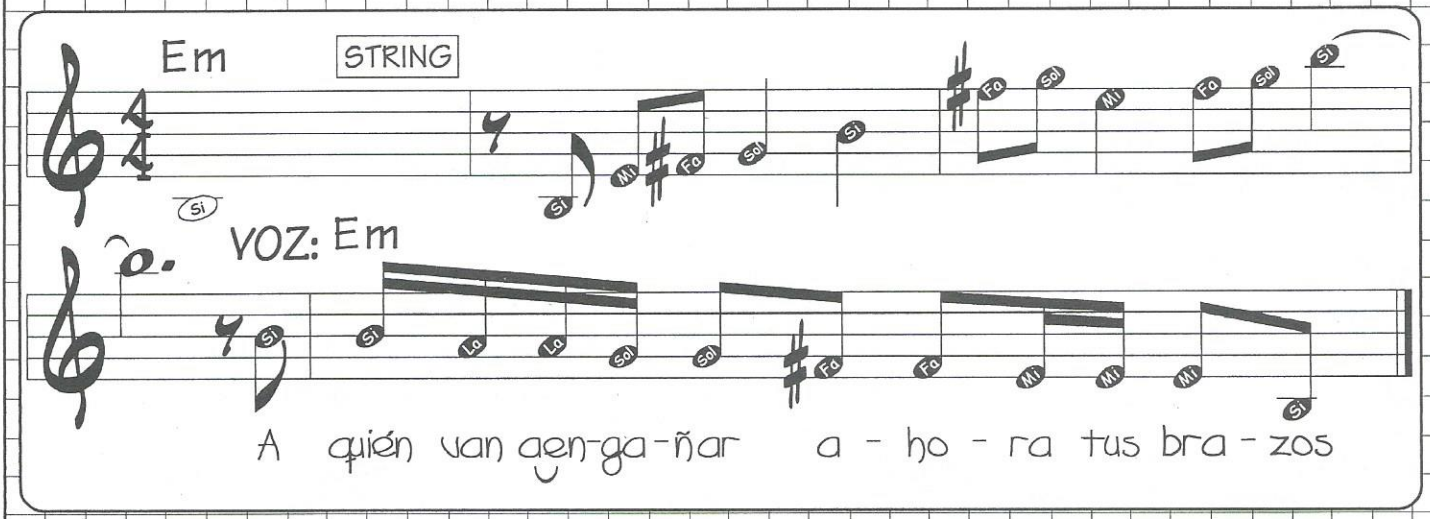
TONALIDAD: MI MENOR
RITMO: BALADA POP
TEMPO: 65

AHORA QUIÉN

ÉXITOS

(Estefano-Julio Reyes)
INTÉRPRETE: MARC ANTHONY

INTRODUCCIÓN:



1a. PARTE

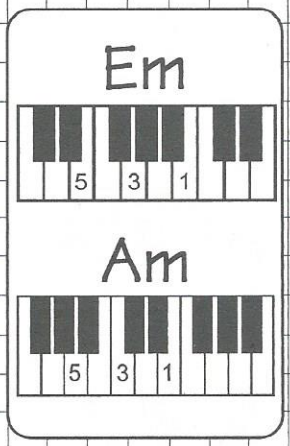
Em
A quién van a engañar ahora tus brazos

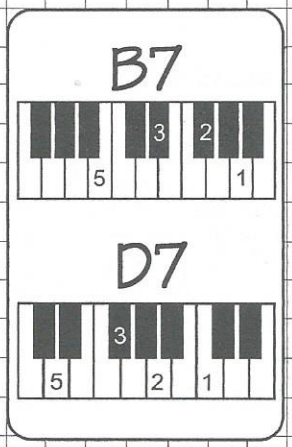
a quién van a mentirle ahora tus labios

a quién vas a decirle ahora te amo
Am
y luego en el silencio le darás tu cuerpo

detendrás el tiempo sobre la almohada

pasarán mil horas en tu mirada
Em
sólo existirá la vida amándote
B7
ahora quién.





2a. PARTE

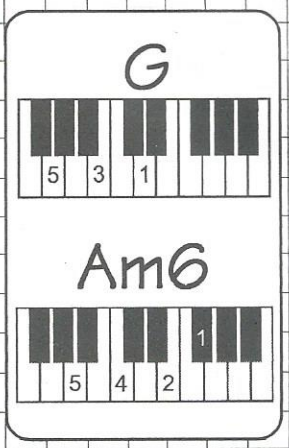
START

Em
Y quién te escribirá poemas y cartas

y quién te contará sus miedos y faltas

a quién le dejarás dormirse en tu espalda
Am
y luego en el silencio le dirás te quiero

detendrás su aliento sobre tu cara
D7
perderás su rumbo en tu mirada
G
y se le olvidará la vida amándote
B7
ahora quién. **FILL**



CORO:

Em
Ahora quién, si no soy yo

me miro y lloro en el espejo
Am
y me siento estúpido, ilógico,

y luego te imagino toda
D7
regalando el olor de tu piel
B7
tus besos, tu sonrisa eterna
Em
y hasta el alma en un beso,

en un beso va el alma,
B7
y en mi alma está el beso

que pudo ser. **FILL**

Em
Ahora quién si no soy yo

me miro y lloro en el espejo
Am
y me siento estúpido, ilógico,

y luego te imagino toda
D7
regalando el olor de tu piel
B7
tus besos, tu sonrisa eterna
Em
y hasta el alma en un beso,
G
en un beso, va el alma,
Am6
y en mi alma está el beso
B7
que pudo ser,
Em
ahora quién

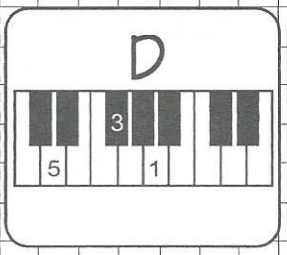
3a. PARTE

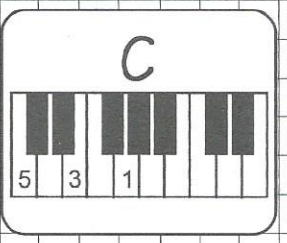
Em
A quién le dejarás tu aroma en la cama

a quién le quedará el recuerdo mañana

a quién le pasarán las horas con calma
Am
y luego en el silencio deseará tu cuerpo
D7
se detendrá el tiempo sobre su cara

pasará mil horas en la ventana
G
se le acabará la voz llamándote
B7 Em D C
ahora quié - é - é - én,
B7 Em D C B7
ahora quié - é - é - én. **FILL**





CORO :

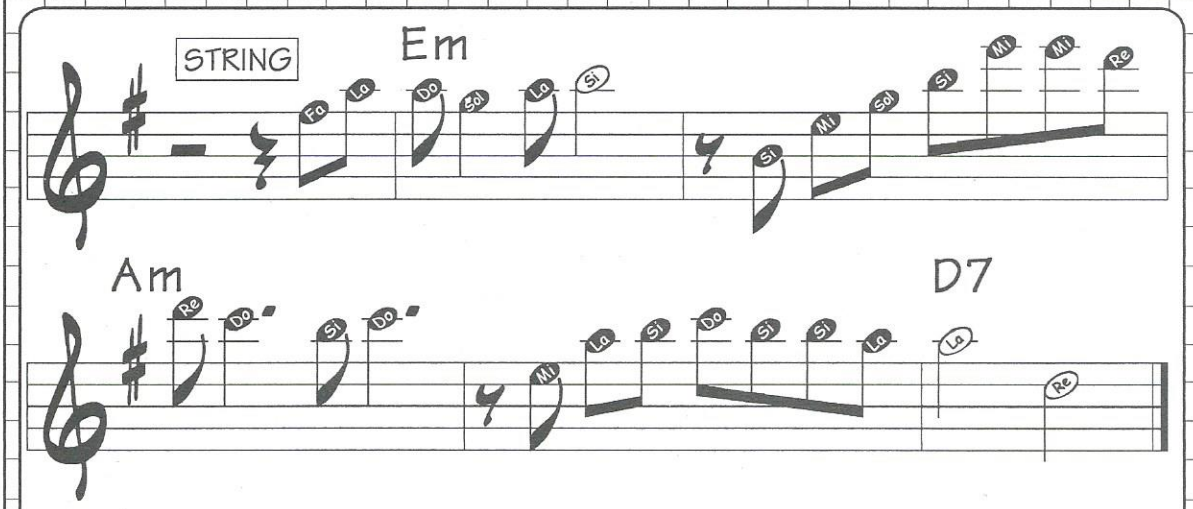
Ahora quién si no soy yo
Em
me miro y lloro en el espejo
Am
y me siento estúpido, ilógico,

y luego te imagino toda
D7
regalando el olor de tu piel
B7
tus besos tu sonrisa eterna
Em
y hasta el alma en un beso

en un beso va el alma,
B7
y en mi alma está el beso

que pudo ser.

INSTRUMENTAL:



B7
tus besos tu sonrisa eterna
Em
y hasta el alma en un beso
G
en un beso va el alma,

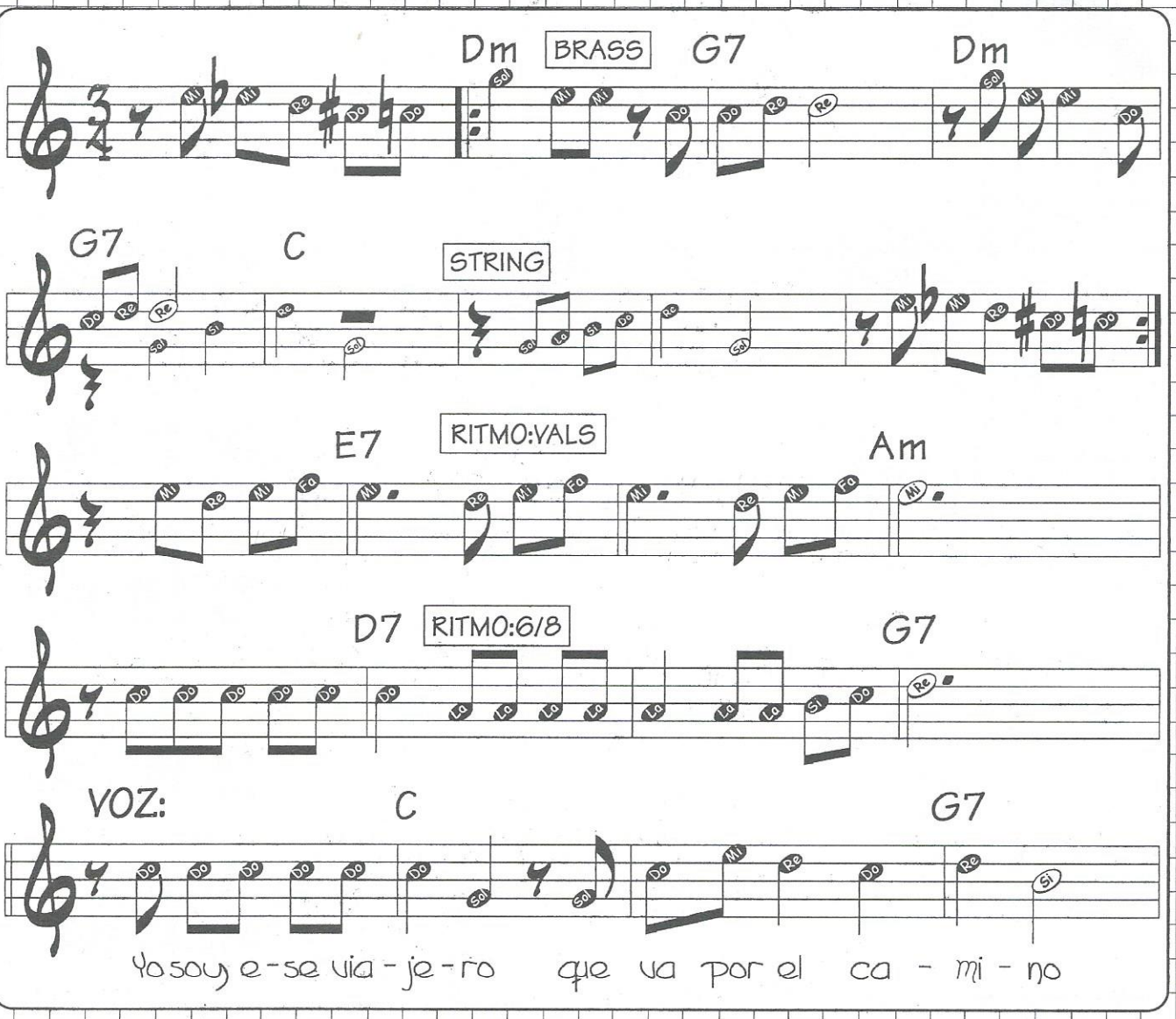
Am6
y en mi alma está el beso
B7
que pudo ser,
Em
ahora quién.

TONALIDAD: DO MAYOR
RITMO: 6/8 Y VALS
TEMPO: 118

EL VIAJERO

(Roberto Sierra-José "Pepe" Martínez)
INTÉRPRETE: LUIS MIGUEL

INTRODUCCIÓN:

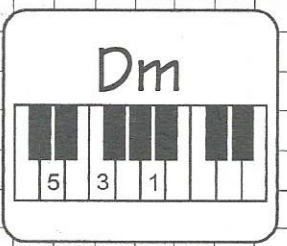


1a. PARTE

RITMO:VALS

C
Yo soy ese viajero que
G7
va por el camino
por brechas y veredas
C
buscando su destino.

Fm7
Escucho alegres trinos
Bb Eb
del ave arborera
Ab
rumor de fresca brisa
Fm7 G7
de tierra morena.



2a. PARTE

RITMO:6/8

C
Y miro en las espigas
G7
dorados sus trigales
en olas que se mecen
C
muy verdes los maizales.

RITMO:VALS

Fm7
Y serpentean las bardas
Bb Eb
de piedras quebradas
Ab
casitas con arcones
Fm7 G7
de adobe blanqueadas.

3a. PARTE

C RITMO:6/8
La virgen del cerrito
C7 F
que alivia nuestros males
Dm7
nos da sus bendiciones,
G7 C
milagros y bondades.

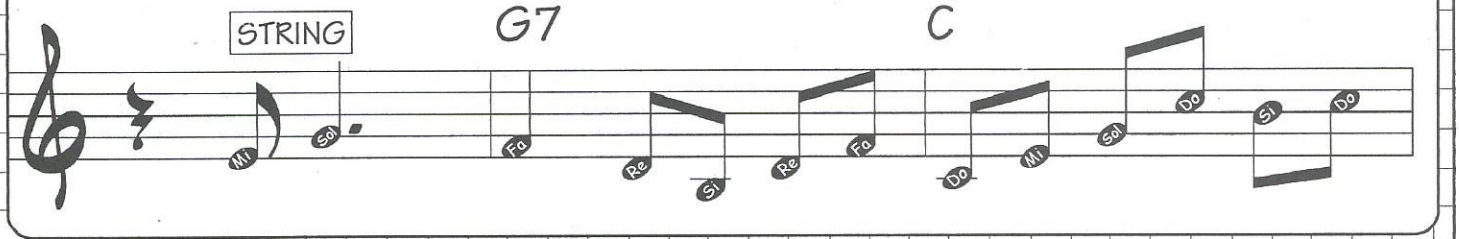
Fm7
Con fe los mexicanos
Bb Eb
le brindan su canto
Ab
y todos la visitan
G7
el día de su santo.

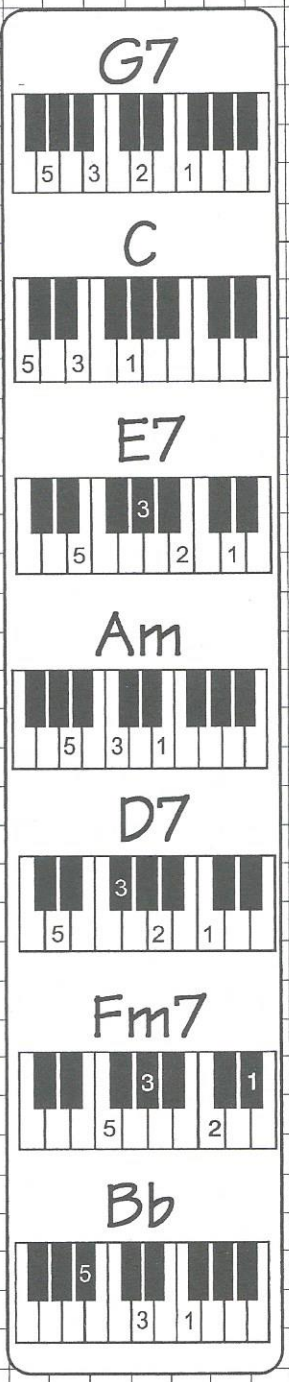
CORO:

C Am
México, México,
F G7
te llevo en el corazón
Fm7 Bb7 Eb
con la alegría del mariachi
Ab G7
me brota la inspiración.

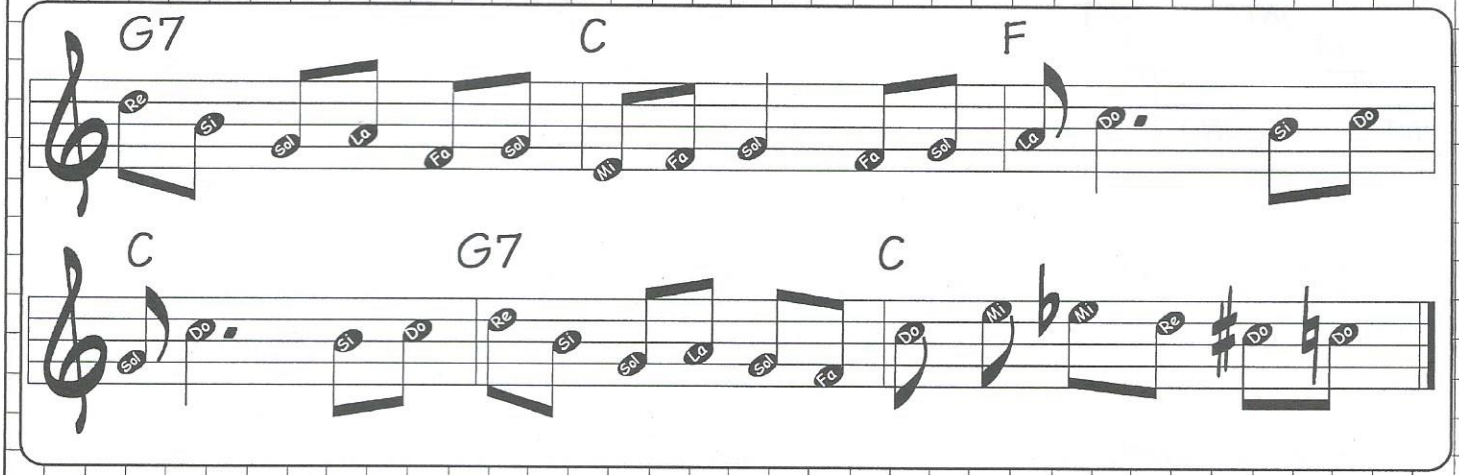
C Am
México, México,
F G7
de bronce tu corazón,
C G7
no hay como sones jarochos
C G7 C
cantados con emoción.

INSTRUMENTAL:





CONTINÚA INSTRUMENTAL:



SE REPITE LA INTRODUCCIÓN

4a. PARTE

RITMO:VALS

C
Piletas como espejos
G7
y tibias sus lagunas
se peinan con el viento
C
de encajes las espumas.

Fm7
De piedra molcajetes
Bb Eb
volcanes nevados
Ab
el Popo, el Iztaccihuatl,
Fm7 G7
amantes postrados.

5a. PARTE

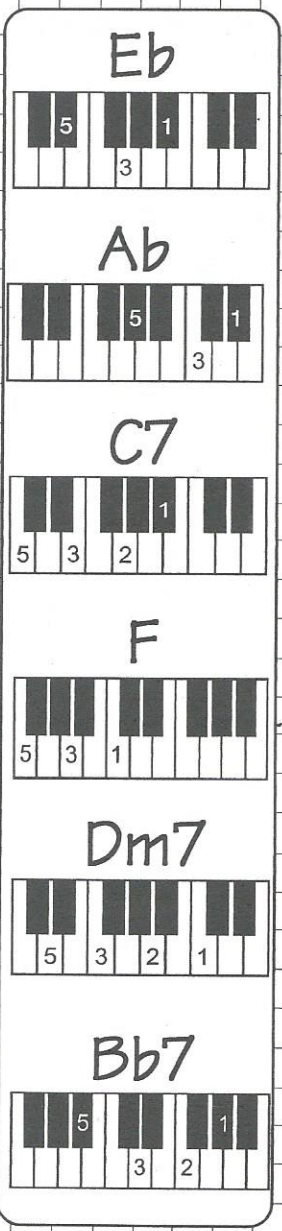
C
Me quedo en este suelo
C7 F
tan lindo y tan sereno
Dm7
dónde he encontrado cantos
G7 C
caricias y consuelo.

Fm7
Por tantas cosas bellas
Bb Eb
me quedo en tu seno
Ab
gozando tus pregones
Fm7 G7
te canta el viajero.

CORO:

C Am
México, México...etc.

C Am
México, México,
F G7 C F - C
te llevo en el corazón.

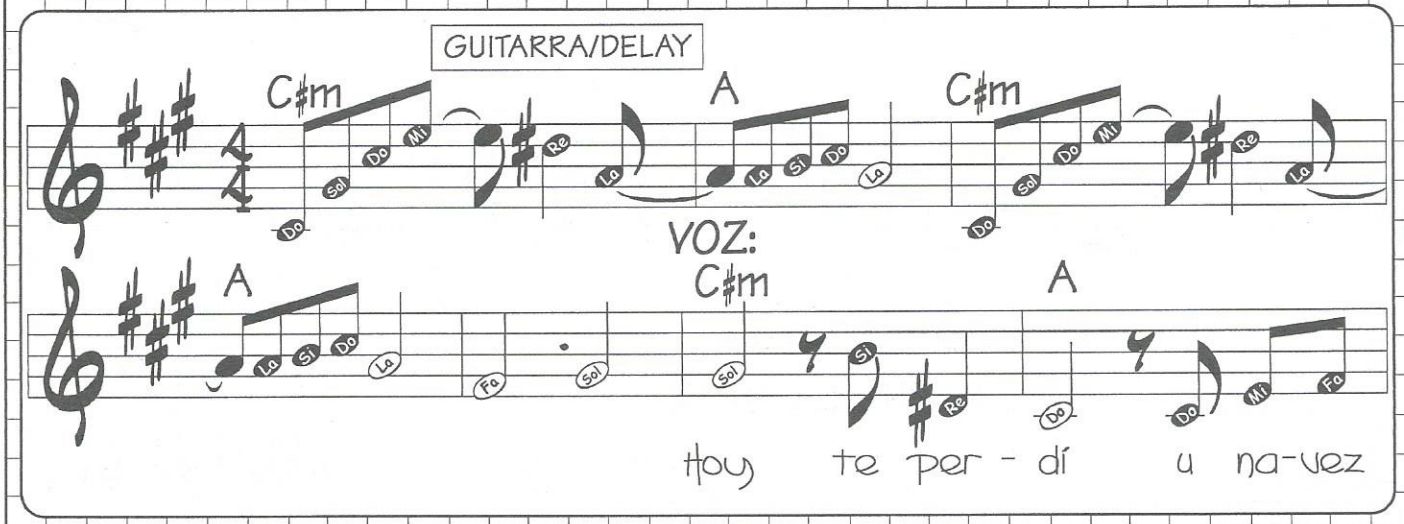


TONALIDAD: DO SOST. MENOR
RITMO: BALADA POP
TEMPO: 124

DAME TU AIRE

(Alex Ubago)
INTÉRPRETE: ALEX UBAGO

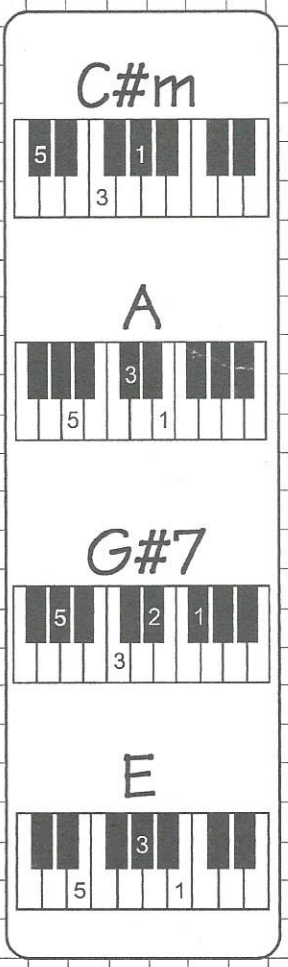
INTRODUCCIÓN:



1a. PARTE

C#m A
Hoy, te perdí
C#m A
una vez más al despertar
G#7 A
si soñara la realidad
G#7 A
y viviera lo que se fue.

C#m A
Mi humor, míralo,
C#m A
pintando un cuadro sin color,
G#7 A
puedo ver un paisaje gris,
G#7 A
que refleja mi interior,
E F#m
y en él, y en él. **START**



CORO :

A E B
Palomas blancas vuelan raso,
C#m A
sobre el tejado brilla el sol
E B
y ríen todos menos yo.

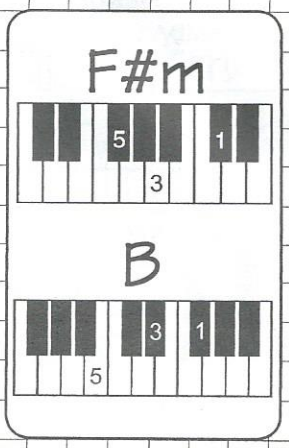
A E
Que ahora soy, un reo más
B C#m
pidiendo a gritos la verdad,
A
mi vida eres tú,
E
y si te vas,
B C#m
vendrá la oscuridad. **FILL**

A E
Dame tu aire, un día más,
B C#m
para que pueda respirar,
A
que un rayo de luz,
E
me haga brillar,
B C#m
que muera soledad.

2a. PARTE

C#m A
Hoy, soñaré,
C#m A
que despierto junto a tí,
G#7 A
y te canto canciones que,
G#7 A
anoche te escribí.

E A
Y llegaré por tí,
G#m A
a dónde nadie pudo ir,
G#7 A
puedo ver un mejor lugar,
G#7 A
de tantos que conocí,
E F#m
y en él, y en él. **FILL**



CORO :

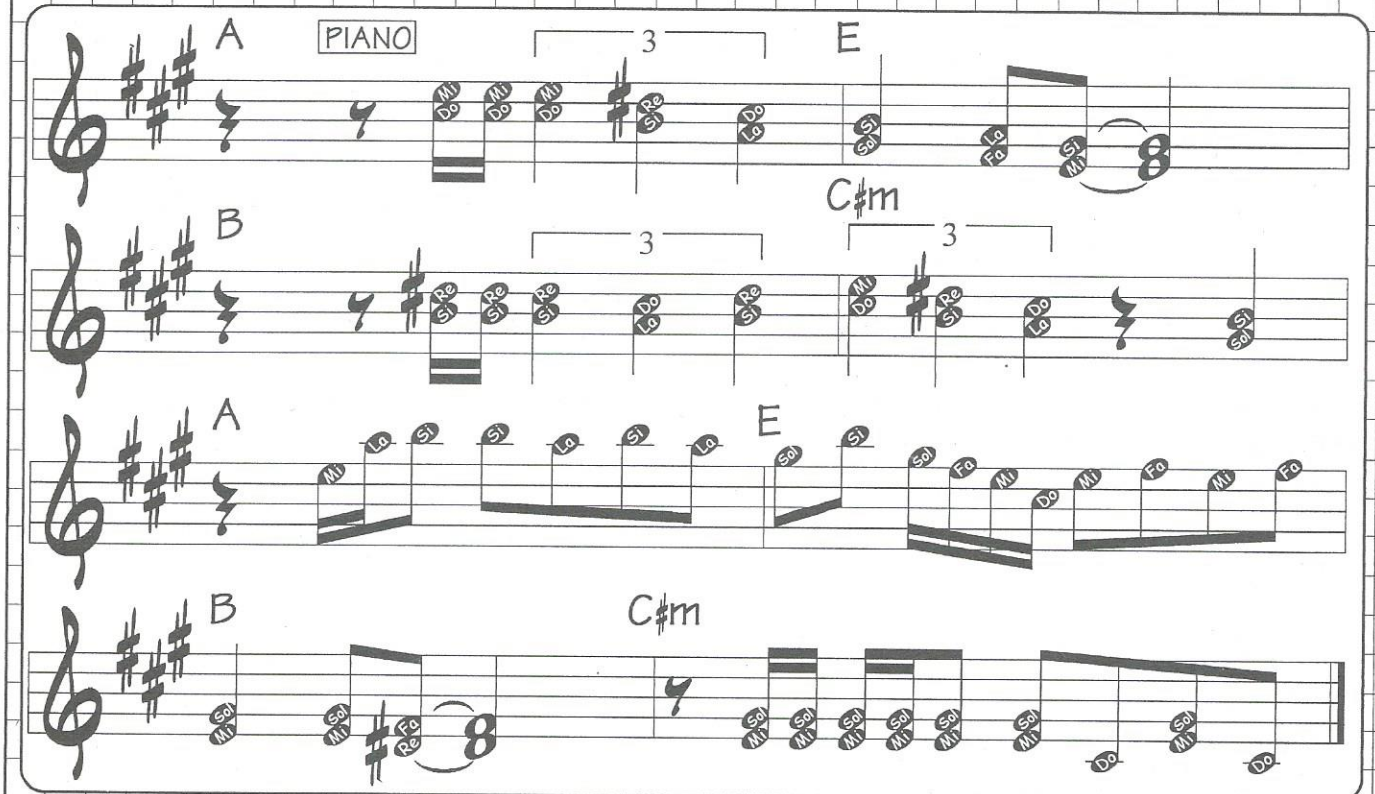
A E B
Palomas blancas vuelan raso,
C#m A
sobre el tejado brilla el sol
E B
y ríen todos menos yo.

A E
Que ahora soy, un reo más

B C#m
pidiendo a gritos la verdad,
A
mi vida eres tú,
E
y si te vas,
B C#m
vendrá la oscuridad.

A E
Dame tu aire, un día más,
B C#m
para que pueda respirar,
A
que un rayo de luz,
E
me haga brillar,
B C#m
que muera soledad.

INSTRUMENTAL:



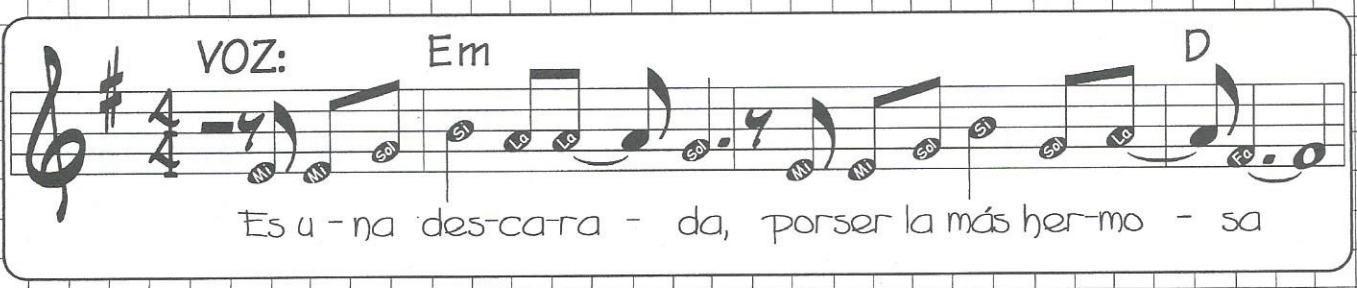
A E
Que ahora soy, un reo más..etc.

LA DESCARADA

TONALIDAD: MI MENOR
RITMO: RHUMBA
TEMPO: 91

(Reyli)
INTÉRPRETE: REYLI

INTRODUCCIÓN:



1a. PARTE

Em
Es una descarada,
D
por ser la más hermosa,
C
no tiene casi nada,
Am B7
pero le gusta, la vida cara.

Em
Y a mí me gusta ella,
D
y sé cuanto me ama
C
sé que sueña conmigo,
Am B7
pero amanece en otra cama.

2a. PARTE

Am7 B7 Em
El dinero le robó su corazón
Am7 B7 Em
las mentiras le desarmaron el alma
Am7 B7
y me duele su dolor,
Em A7
mucho más que su traición
C7 B7 Em
yo nací para quererla aunque se vaya.

CORO:

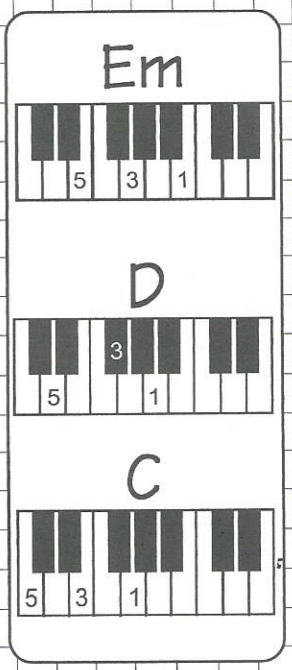
START Am
Mujer de nadie,
D7
mujer de todos
G
mujer que mata,
F#m7/5b
mujer que duele,
B7
mujer que entrega
Em E7
y te arrebata.

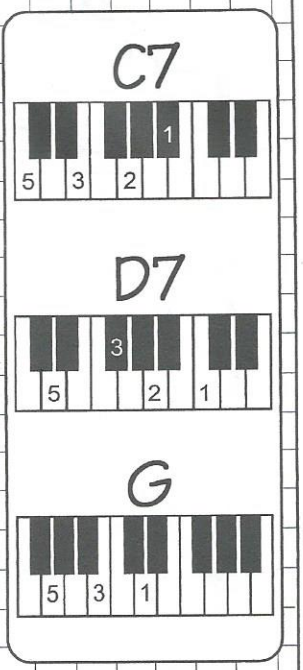
Am
Mujer tan cara,
B7 Em A7
mujer ingrata
C7 B7
sé que no me olvidarás
Em A7
aunque te vayas,
C7 B7
yo sé que no me olvidarás,
Em
aunque te vayas.

3a. PARTE

Em
En mi cartera guardo
D
su foto desgastada
C Am
es mi mayor fortuna y mi desdicha
B7
la descarada.

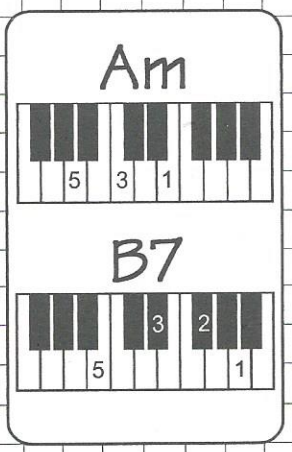
Em
Yo seguiré mi rumba
D
el mundo no se acaba
C
esta vida es muy corta
Am B7
te cobra y te paga.

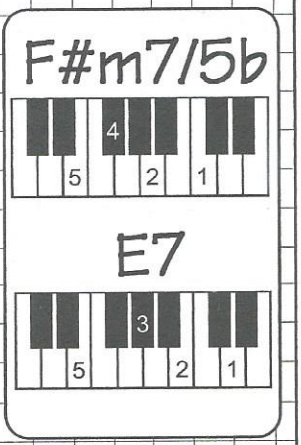




4a. PARTE

Am7 B7 Em
Y es que el dinero le robó su corazón
Am7 B7 Em
las mentiras le desarmaron el alma
Am7 B7
y me duele su dolor,
Em A7
mucho más que su traición
C7 B7 Em **FILL**
yo nací para quererla aunque se vaya.



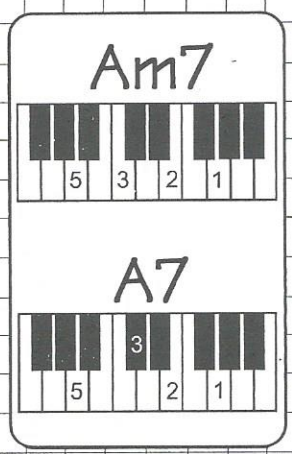


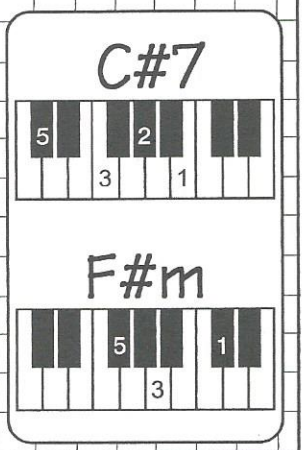
CORO :

Am
Mujer de nadie,
D7
mujer de todos
G
mujer que mata,
F#m7/5b
mujer que duele,
B7
mujer que entrega
Em E7
y te arrebata. **FILL**

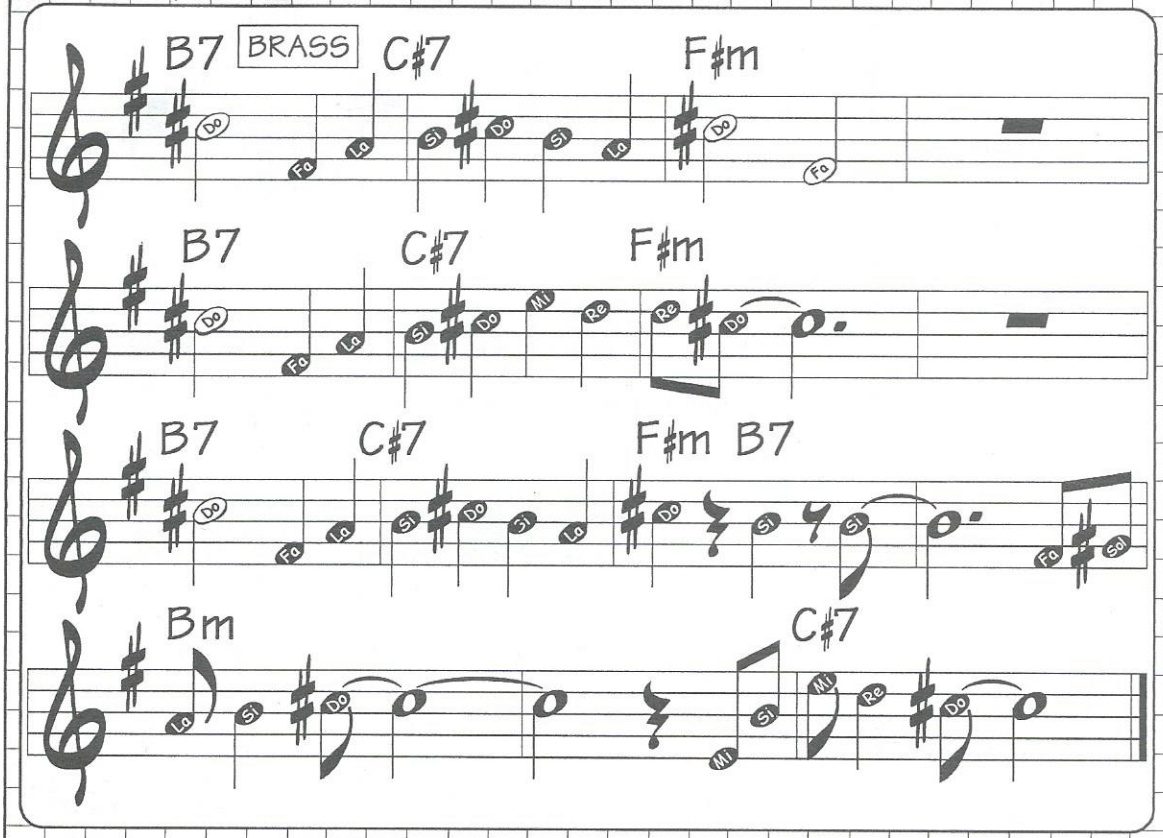
Am
Mujer tan cara,
B7 Em A7
mujer ingrata
C7 B7
sé que no me olvidarás
A7 B7
aunque te vayas. **FILL**

Descarada!





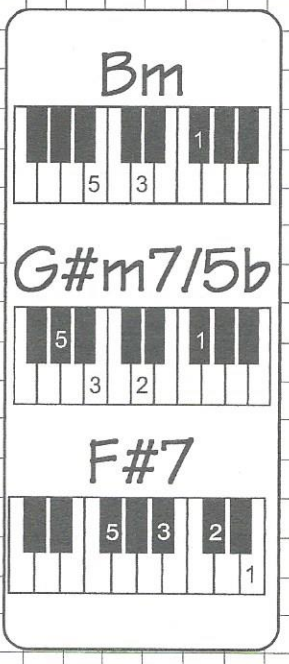
INSTRUMENTAL:



CORO :

Bm
Mujer de nadie,
E7
mujer de todos
A
mujer que mata,
G#m7/5b
mujer que duele,
C#7
mujer que entrega
F#m F#7
y te arrebata. **FILL**

Bm
Mujer tan cara,
C#7 F#m B7
mujer ingrata
D7 C#7
sé que no me olvidarás
F#m B7
aunque te vayas,
D7 C#7
yo sé que no me olvidarás,
F#m B7
aunque te vayas
STOP D7 C#7
yo sé que no me olvidarás,
F#m
aunque te vayas.



¿QUÉ ES LA LATENCIA?

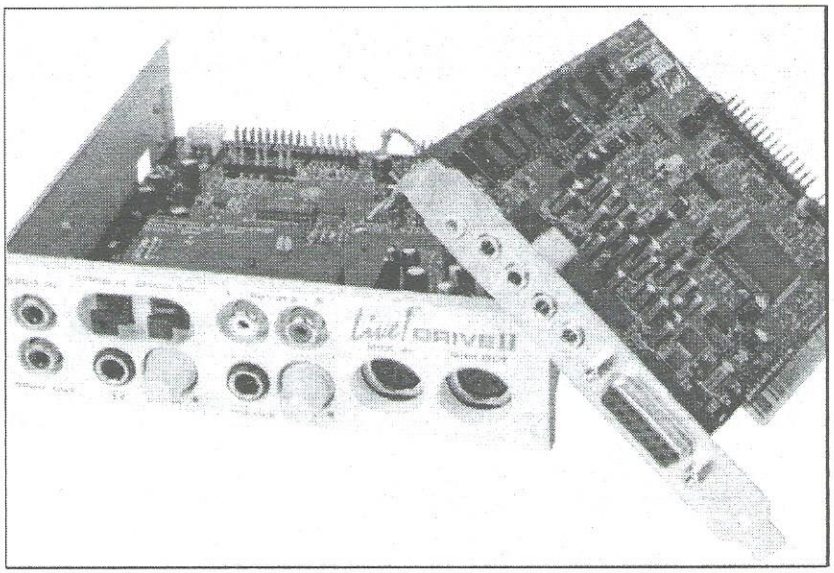
La latencia por definición es el tiempo que tarda un dato a estar disponible desde que se realiza su petición. Por ejemplo, si estamos comiendo y te digo pásame la sal, el tiempo que tardas en dármela sería tu latencia.

Se puede comparar con el tiempo de reacción, se mide en nanosegundos (ns) o en milisegundos (ms), y por lo tanto cuanto menos latencia mejor.

Cuando damos una orden a nuestra computadora, por ejemplo que reproduzca una canción en nuestro reproductor multimedia deben ocurrir varios procesos comenzando por el disco duro que empieza a dar salida a la información en una zona de memoria denominada buffer, una vez que el buffer está lleno, la información que contiene pasa al procesador y a la tarjeta de sonido y en este momento el buffer comienza a llenarse de nuevo desde el disco duro. Cuando el paquete de datos enviado por el buffer alcanza la tarjeta de sonido, es canalizado hacía las salidas en tiempo real y en el momento que la tarjeta de sonido termina de reproducir un paquete de información, el siguiente paquete ya habrá llegado, de tal forma que la salida de sonido que escuchamos no tiene cortes.

La latencia es directamente proporcional al tamaño del buffer, un buffer más grande necesita más tiempo para llenarse que uno más pequeño y no escucharás ningún sonido hasta que el buffer se llene y su paquete de datos alcance la tarjeta, todas las tarjetas de sonido trabajan con una cierta latencia.

Entonces, ¿por qué no se reduce el tamaño del buffer hasta hacerlo de unos pocos bytes?, la respuesta es que la computadora tiene que realizar otras acciones además de reproducir un archivo de audio como mantener a Windows en ejecución, dibujar y refrescar las imágenes de la pantalla, seguir la pista y reaccionar a los movimientos del mouse, realizar varias operaciones en segundo plano que tal vez ni siquiera sepas que están ahí.

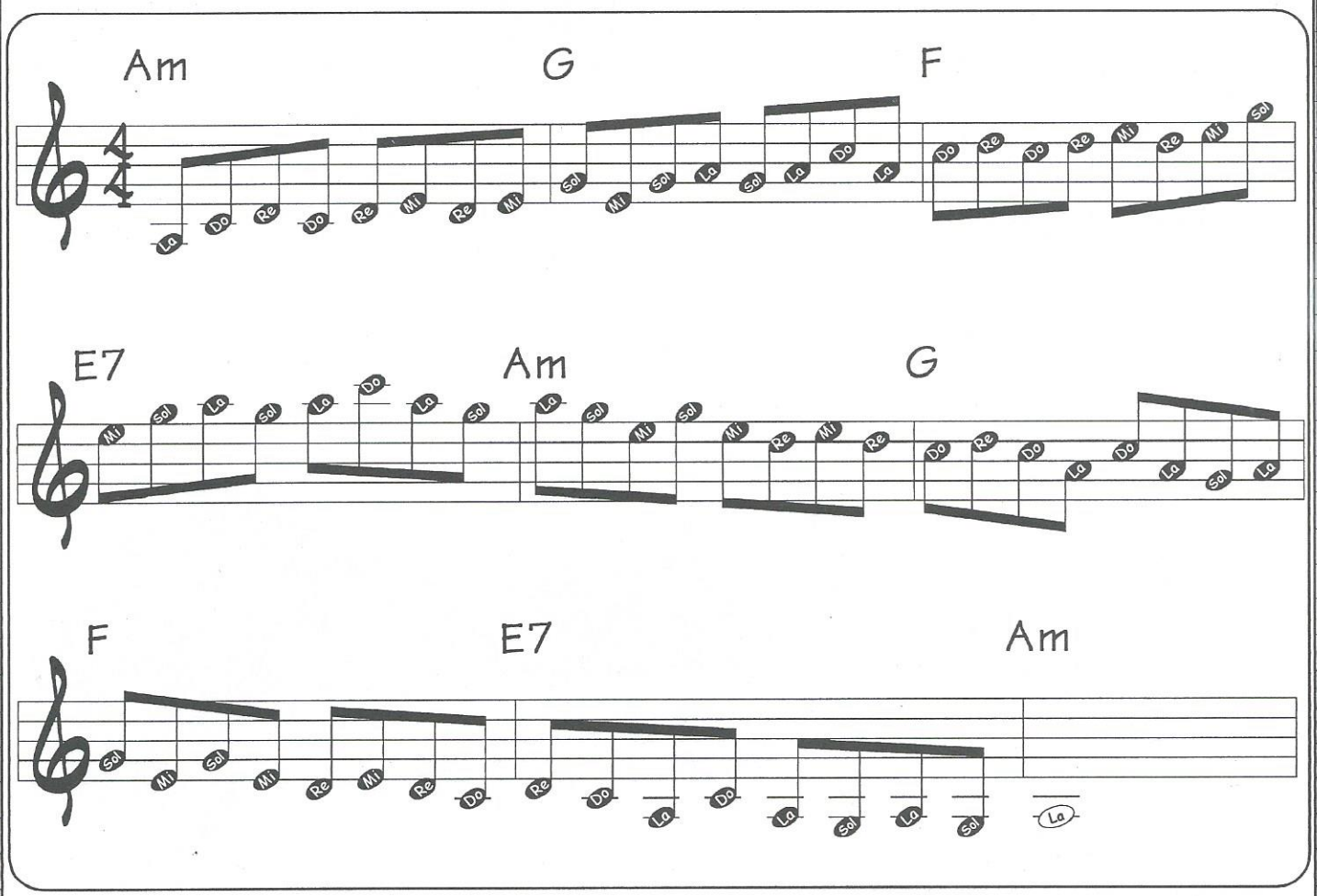


Cada una de estas acciones tiene que esperar ordenadamente a ser atendida por el procesador, pero si la espera es más larga que lo que se tarda en llenar y enviar un buffer de audio, entonces la tarjeta de sonido no será capaz de reproducir el audio de forma continua. Éste es el motivo por el que una computadora que es rápida puede trabajar con latencias menores que otra más lenta.
El tiempo en la cola del procesador es más corto, de modo que es posible manejar más buffers de audio y por supuesto más pequeños.

EJERCICIOS CON LA ESCALA PENTATÓNICA

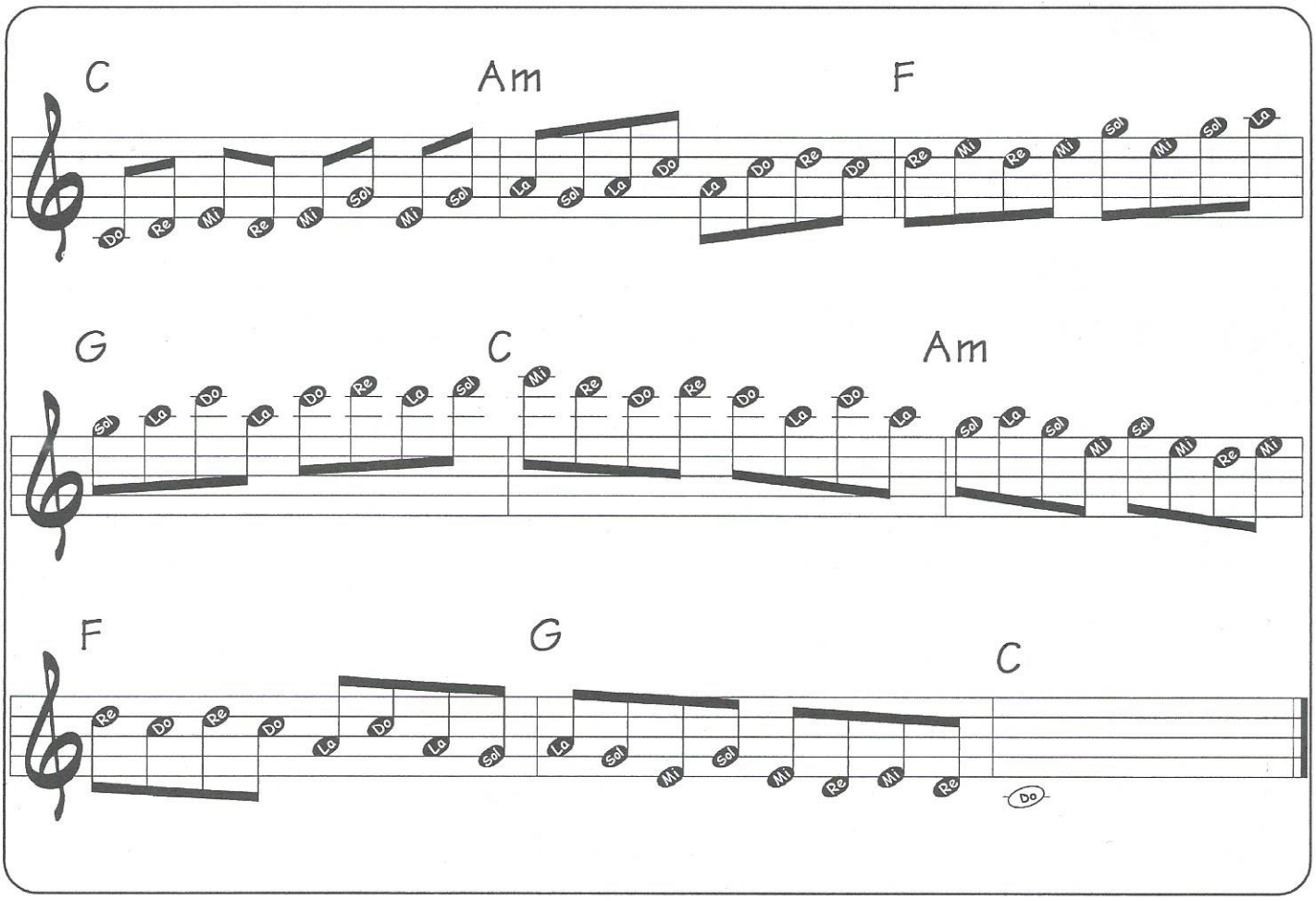
Después de haber estudiado como generar la escala pentatónica mayor y menor vamos ahora a aplicar esos conocimientos en la práctica. Como mencionamos anteriormente la escala pentatónica menor se puede aplicar a las progresiones con acordes mayores y a las progresiones con acordes menores, y en cambio la escala pentatónica mayor se aplica solamente a las progresiones con acordes mayores y para comprobarlo vamos a realizar los siguientes ejercicios:

Ejercicio número 1.- En este ejercicio estamos visualizando la escala pentatónica menor de La, y ésta escala se acompaña por una progresión de los acordes Am-G-F-E7, aplicando un tempo de 100 beats, con un ritmo de balada. Escucha como suena.

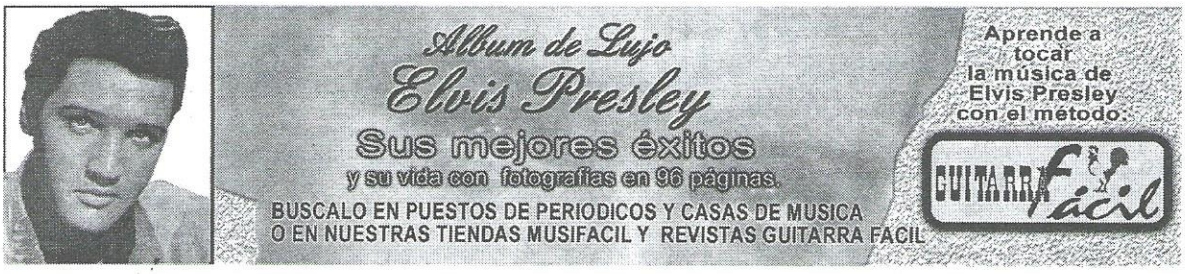


Primero practica la escala pentatónica sola, después practicas este ejercicio lentamente para familiarizarte con el desarrollo del mismo, y por último practicas con el acompañamiento.

Ejercicio número 2.- En este ejercicio estamos visualizando la escala pentatónica mayor de Do, y ésta escala se acompaña por una progresión de los acordes C-Am-F-G, aplicando un tempo de 100 beats, con un ritmo de balada. Escucha como suena.



Espero que con estos ejercicios notes la diferencia de la escala pentatónica mayor y menor, y una vez que hayas dominado estos patrones transpórtalos a diferentes tonalidades y verás como vas adquiriendo mayor destreza al momento de ejecutar tus improvisaciones.

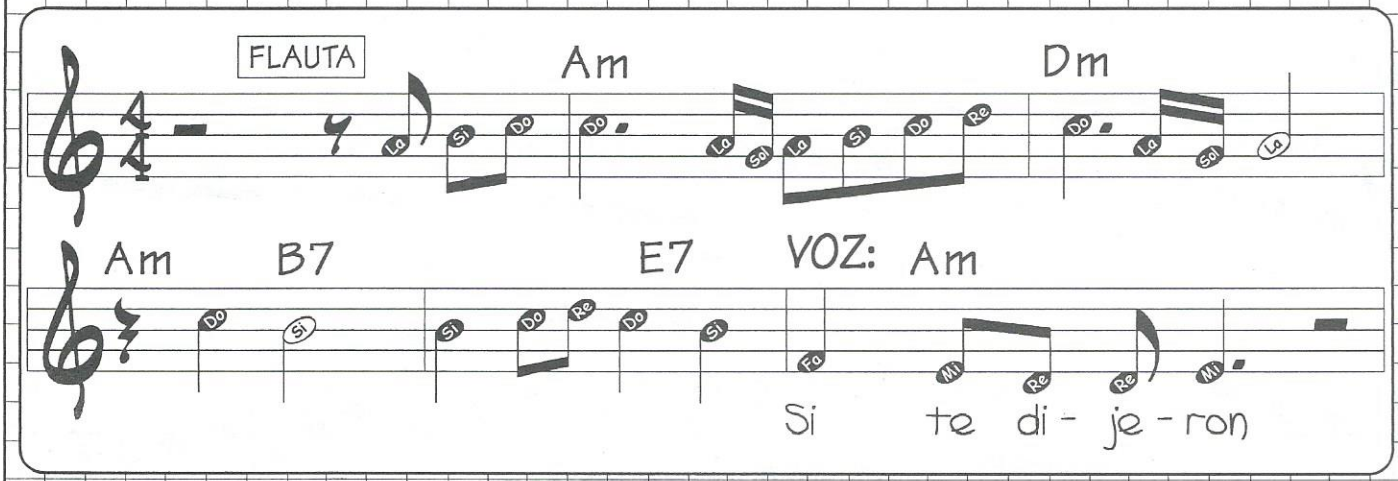


TONALIDAD: LA MENOR
RITMO: BALADA 8 BEAT
TEMPO: 80

SI TE DIJERON

(Víctor Manuelle)
INTÉRPRETE: GILBERTO SANTA ROSA

INTRODUCCIÓN:



1a. PARTE

Am
Si te dijeron,

que desde el mismo día
G7 A7
en que te fuiste
Dm F
ella entró a mi vida,
Csus4
no te mintieron,
G7
llegó a la casa justo en el momento
CMaj7
de tu despedida.

Dm
No la esperaba,
F B° E7
sin preguntar abrió la puerta
Am
y entró en mi alma
C
se aprovecho de mi tristeza,
Dm D#°
de mi nostalgia,
E7
y hoy me acompaña.

2a. PARTE

Am
Si te dijeron,

que está conmigo
G7 A7
a cada instante
Dm
y a todas horas,
Csus4
no te mintieron,
G7
pues como sombra me persigue
CMaj7 Am
no me deja a solas,

Dm
Te conocía,
F B° E7
sabía todo fuiste tú,
Am
quien le contaste,
C
y al verme solo
Dm
no dudó en aprovecharse,
D#° E7 Esus4 - E7 -A7
vinó a buscarme.

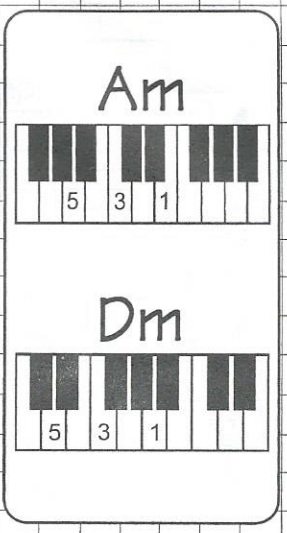
CORO :

Dm
Y se sienta en la mesa
G7
y me acompaña en el café
CMaj7
y contempla en silencio
F
tu retrato en la pared.

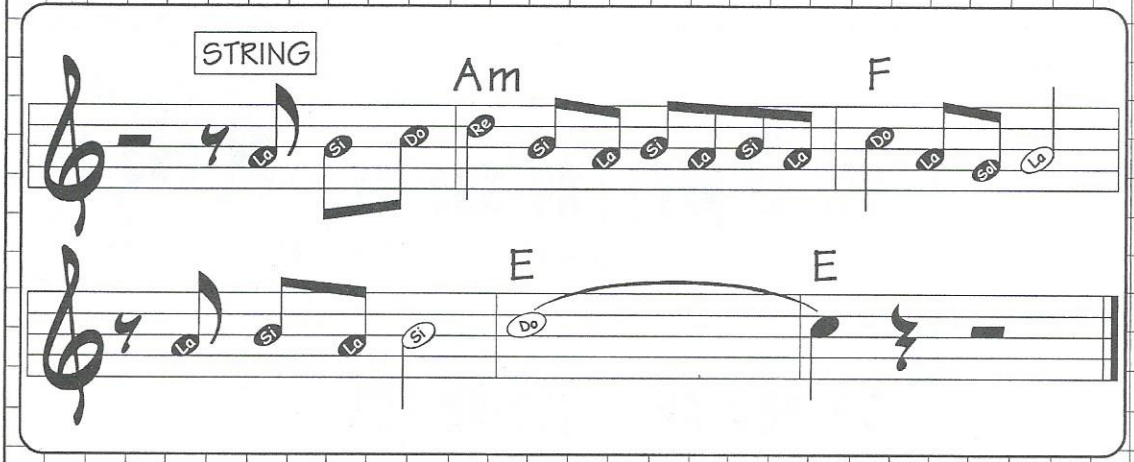
Am
Luego pregunta por ti
C F
si te dejé de pensar,
Dm D#°
y me sigue me lleva hasta el cuarto
E7
y me dice que tengo que olvidar.

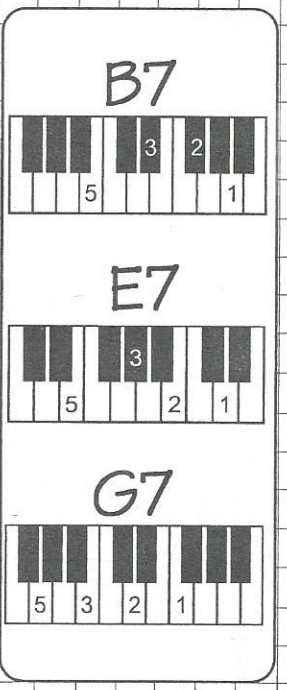
Dm
Y se mete en la cama
G7
y siento su respiración
CMaj7
que recorre mi cuerpo
F
siento que me hace el amor.

Am
Luego la veo sonreír,
C F
creo que se burla de mí,
Dm D#°
y se acerca y me dice al oído
E7 Esus4
que me olvide de ti.



INSTRUMENTAL:





CORO :

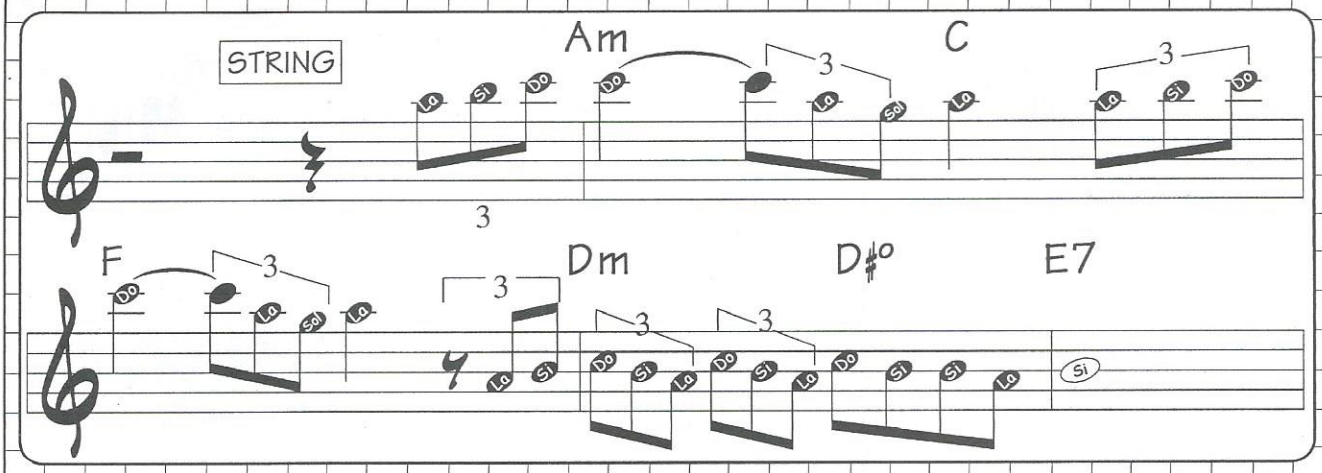
Dm
Y se sienta en la mesa
G7
y me acompaña en el café
CMaj7
y contempla en silencio
F
tu retrato en la pared.

Am
Luego pregunta por ti
C F
si te dejé de pensar,

Dm D#°
y me sigue me lleva hasta el cuarto
E7 Esus4 -A7
y me dice que tengo que olvidar.

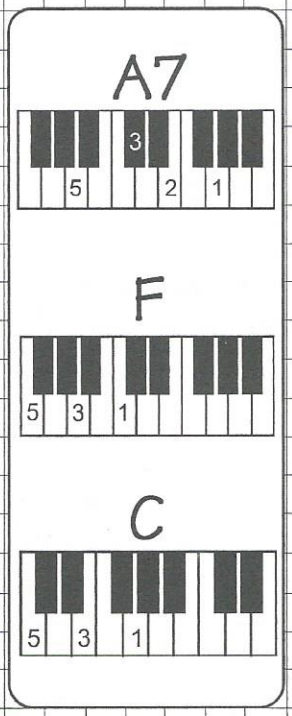
Dm
Y se mete en la cama
G7
y siento su respiración
CMaj7
que recorre mi cuerpo
F
siento que me hace el amor.

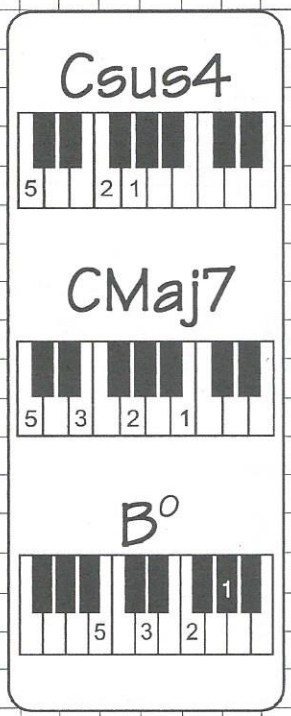
INSTRUMENTAL 2:

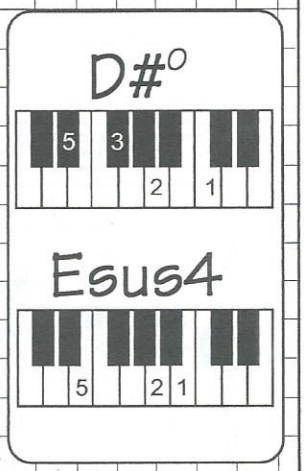


FINAL:

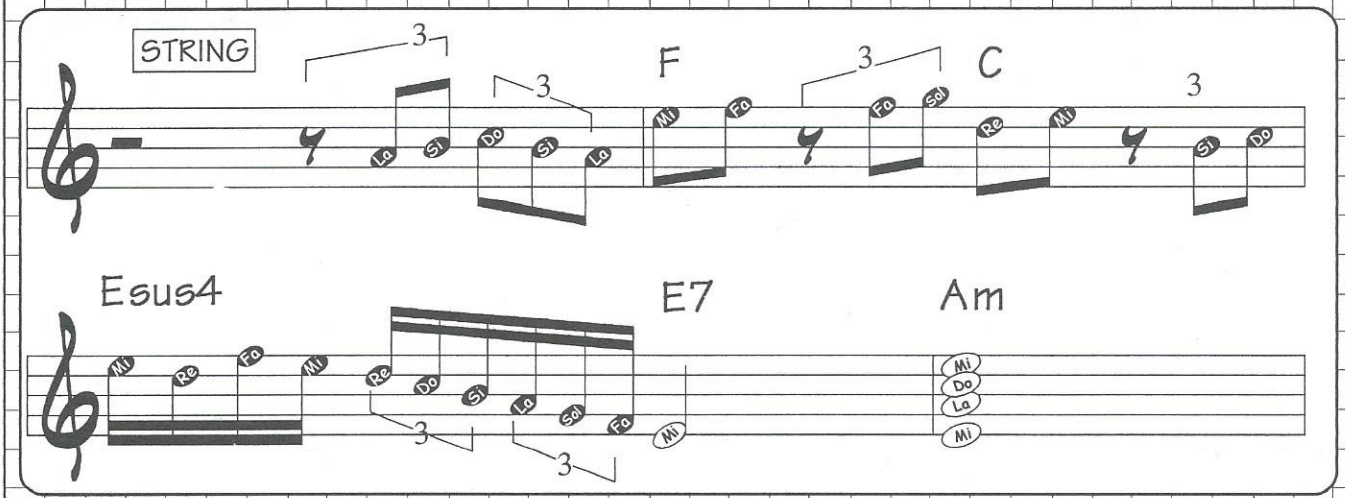
Dm
Y hoy que te encuentro,
F B° E7
y me confiesas que me quieres
Am
y aún me extrañas,
C
y me preguntas quién es esa,
Dm
que hoy me acompaña,
D#° E7 Esus4
tú la conoces,
Am
ella es la soledad.







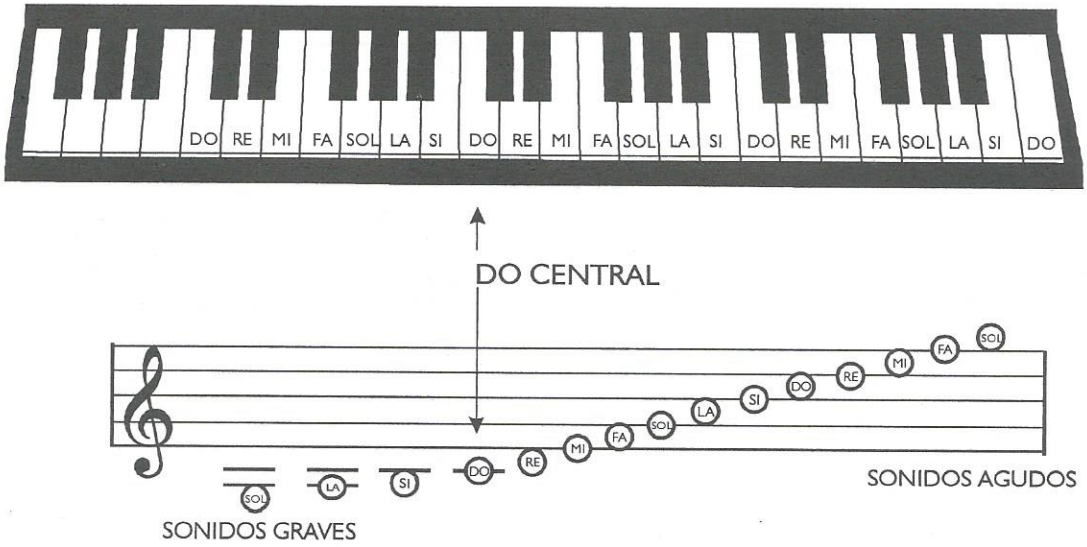
FINAL:



NUESTRO SISTEMA

El sistema de TECLADO FÁCIL, trata de ser práctico y musicalmente fácil de entender, para poder interpretar temas musicales en nuestro Teclado Electrónico, vamos a desarrollar algunos conceptos básicos respecto a la teoría musical:

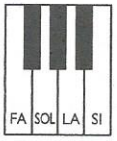
EL TECLADO, NOMBRE DE LAS NOTAS Y SU UBICACIÓN EN EL PENTAGRAMA.



Las notas se repiten lo mismo hacia el sonido agudo (de izquierda a derecha del DO Central de los teclados) que hacia el sonido grave, (yendo de la derecha hacia la izquierda del DO Central de los teclados).

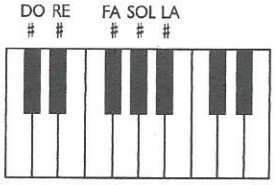
TECLAS BLANCAS Y NEGRAS

DO es la nota o tecla blanca que está a la izquierda y debajo de cada grupo de dos teclas negras.

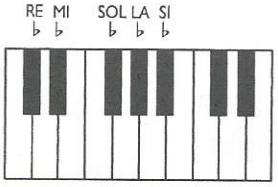


FA es la nota o tecla blanca que está a la izquierda y debajo de cada grupo de tres teclas negras.

Las teclas negras, corresponden a las mismas notas, sólo que en las teclas negras las notas están alteradas, es decir que son: SOSTENIDOS # Y BEMOLES ♭



El Sostenido de cada nota corresponde a la tecla negra que se encuentra arriba y hacia la derecha inmediata. Las notas MI y SI no tienen sostenido.

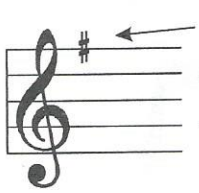


El Bemol de cada nota corresponde a la tecla negra que se encuentra arriba y hacia la izquierda inmediata. Las notas FA y DO no tienen bemol.

El Becuadro ♮ antepuesto a una nota alterada eliminia el efecto de esta alteración.

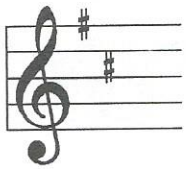
TONALIDAD

TONALIDAD.- Se define por la Armadura de la Clave, que nos indica las alteraciones y las notas que va a afectar en el transcurso del tema músical. Los sostenidos o bemoles determinarán el tono en que está escrita la canción.



ARMADURA DE CLAVE

TONO SOL MAYOR
tiene los FA Sostenidos



TONO RE MAYOR
tiene los FA y los
DO Sostenidos.

TONO RE MENOR
tiene los SI Bemol y los DO
con sostenido accidental.

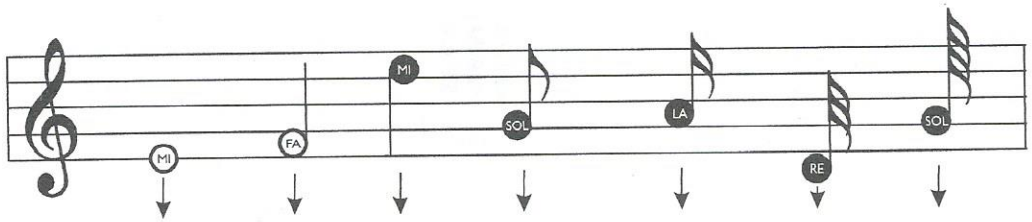
TONO SOL MENOR
tiene los SI y MI bemoles
con FA sostenido accidental.

LA TONALIDAD DE DO MAYOR ES LA ÚNICA QUE NO TIENE ALTERACIONES EN LA ARMADURA DE CLAVE

Para tocar las piezas correctamente no podemos olvidar las alteraciones indicadas en la Armadura de Clave, tocando las notas alteradas excepto cuando tengan un becuadro antepuesto.

ESCRITURA MUSICAL

Las notas escritas en el pentagrama se muestran en la figura, y se indica su tiempo de duración. Las negras tienen menos tiempo de duración que las blancas. Para indicarnos la duración de los sonidos al tocar una canción, tendremos en cuenta la siguiente tabla.



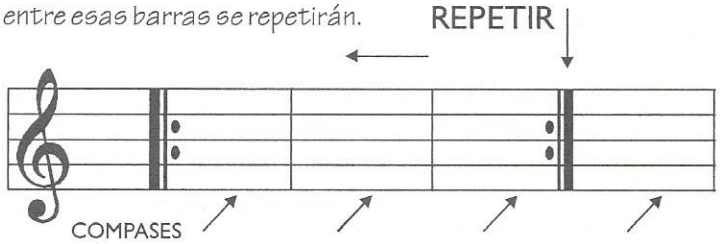
	Redonda	Blanca	Negra	Corchea	Semicorchea	Fusa	Semifusa
Tiempos de duración	4 Tiempos	2 Tiempos	1 Tiempo	½ Tiempo	¼ Tiempo	1/8 Tiempo	1/16 Tiempo

RITMOS

Los números en fracción que aparecen inmediatamente después de la Clave de Sol en los pentágramas corresponden al ritmo. Así el compás de 4/4, se emplea para el ritmo de los Boleros, Baladas, Rock, Cumbias, el compás de 3/4 para Valses y Rancheras, el compás de 2/4, es para ritmos como Marchas y Norteñas, el compás de 6/8 para Huapangos.

SIGNOS DE REPETICIÓN

BARRAS DE REPETICIÓN: Son dos líneas verticales, una gruesa y otra delgada con dos puntitos. Los compases comprendidos entre esas barras se repetirán.



ARCOS DE PRIMERA Y SEGUNDA VEZ: Después de repetir un fragmento de la pieza, habiendo tocado el arco de 1a. Vez, saltaremos al segundo sin volver a tocar el primero.

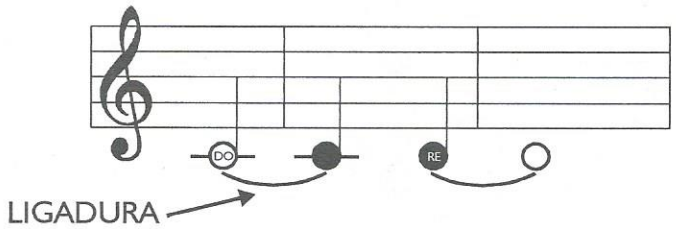
PÁRRAFO: 𝄋

Al 𝄋 Indica repetición desde ese signo hasta llegar a ⊕¹ y de éste signo saltar a ⊕² continuando.

También puede indicarse repetición del signo 𝄋 hasta la palabra FIN.

LIGADURA:

Cuando dos notas iguales aparecen unidas por una línea curva, el sonido de la primera se prolonga a la segunda, o a tantas como aparezcan ligadas. Deteniendo el dedo sobre la tecla prolongaremos el sonido, Ejemplo:



SONIDOS: Los Sonidos, Voces, Patches, Preset o Tones, son sonidos sintetizados y en algunos teclados son sampleados de instrumentos originales, que nos entregan una aproximación al sonido de algún instrumento como Pianos, Trompetas, Guitarras, Percusiones etc.

RITMOS: Los ritmos, son patrones básicos de percusión mezclados con sonidos de acompañamiento y un patrón de bajo, y se tocan en la primera parte del teclado.

FILL: Este botón genera un redoble en la batería, indicando que vamos a pasar a otra parte de nuestra canción, por ejemplo, lo aplicamos cuando vamos a cantar el "CORO" del tema o cuando vamos a entrar o salir de la parte instrumental (Solo o Requinto), que normalmente encontramos a la mitad del tema musical.

ACOMPAÑAMIENTO: Los teclados electrónicos tienen una sistema de acompañamiento automático y algunos tienen dos o más formas de acompañamiento y para poder explotar al máximo este recurso podemos auxiliarnos del manual de nuestro teclado, pero básicamente existen dos formas de acompañamiento:

La primer forma- Puedes acompañar una canción pisando la tecla que da nombre al acorde, por ejemplo:

Para acompañar con el acorde de Do Mayor, tenemos que pisar la tecla Do.

Para acompañar con un acorde de Do menor, tenemos que pisar la tecla Do + La Tecla negra de Mib,

Para acompañar con un acorde de Do séptima, pisaremos la tecla Do + La Tecla negra de Sib

La segunda forma.- Es más sencilla ya que el teclado comienza el acompañamiento hasta que pulsamos al menos tres teclas, que son las que forman el acorde deseado ya sea mayor o menor, y si queremos acompañar con un acorde de séptima o disminuido podemos pulsar las dos primeras teclas del acorde y la cuarta tecla que hace que el acorde sea de séptima, por ejemplo:

Para hacer el acompañamiento de Do séptima tenemos que pisar la tecla Do + la tecla Mi + la tecla Si b.

En la siguiente figura se muestra un ejemplo de como está distribuida una canción en Teclado Fácil:

TONALIDAD, TIEMPO Y RITMO RECOMENDADOS.

TONALIDAD: RE MAYOR
RITMO: VALS
TEMPO: 90

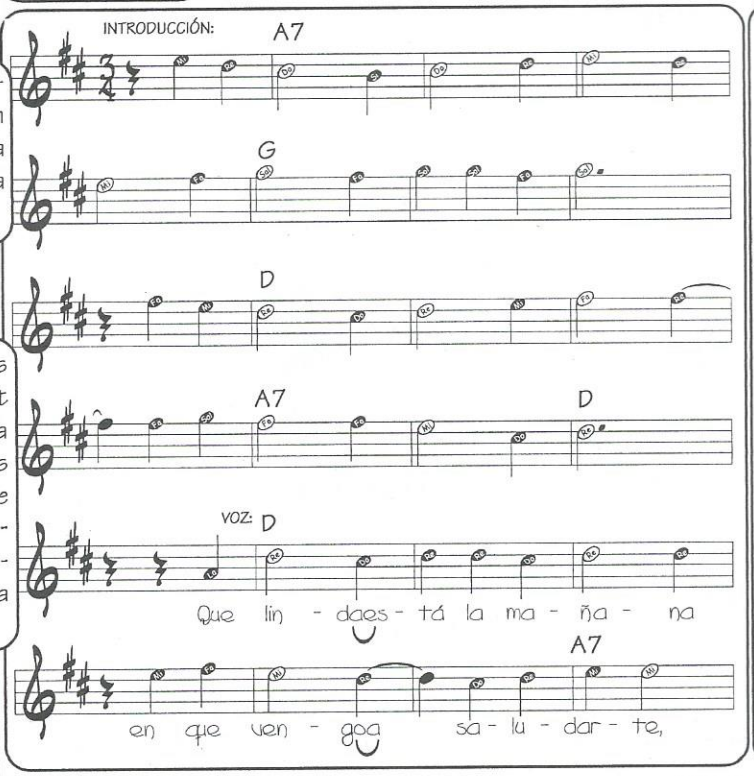
LAS MAÑANITAS

TITULO, AUTOR E INTÉRPRETE

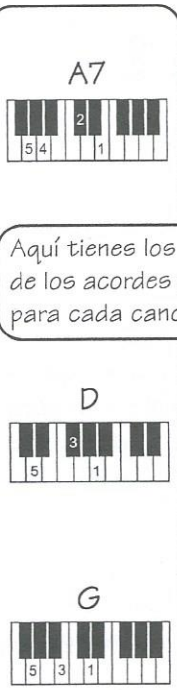
(Dominio Público)
INTERPRÉTE:

INTRODUCCIÓN:

En esta parte tienes las figuras que hacen la introducción del tema y el inicio de la letra de la canción para entonar la entrada de la voz.



También se muestran diversas indicaciones, como el preset recomendado para tocar la melodía que en éste caso es un BRASS, indicaciones de START, STOP, FILL, en los puntos que se recomienda hacerlos para ayudar a la dinámica del tema.



Aquí tienes los diagramas de los acordes usados para cada canción

1a. PARTE

D
Que linda está la mañana
A7
en que vengo a saludarte,
venimos todos con gusto
D
y placer a felicitarte.

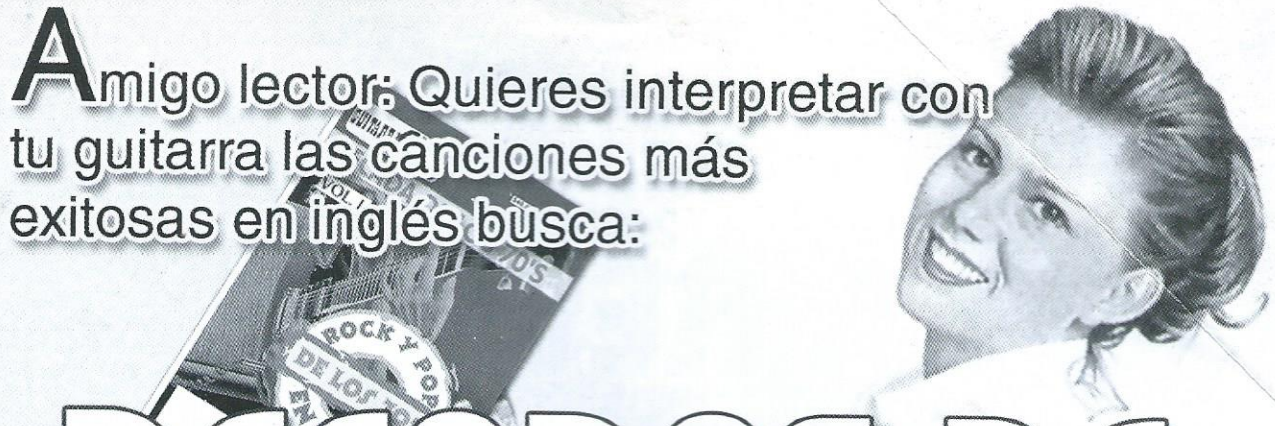
El día en que tú naciste,
A7
nacieron todas las flores
y en la pila del bautismo
D
cantaron los ruiseñores. FILL

CORO:

A7
Ya viene amaneciendo
G
ya la luz del día nos dió,
A7 D
levántate de mañana
A7 D
a que ya amaneció.

Aquí esta la letra del tema dividida en partes, para su mejor comprensión, junto con su armonía y algunas figuras importantes para enriquecer tu interpretación.

Amigo lector: Quieres interpretar con tu guitarra las canciones más exitosas en inglés busca:



DÉCADAS DE LOS 70's

En 3 volumenes, con un sistema práctico podrás aprender.

No olvides que es una revista de:

GUITARRA Fácil M.R.

BÚSCALA EN PUESTOS DE REVISTAS, CASAS DE MÚSICA O EN:

MUSIFÁCIL
Matías Romero 1221, Col. Del Valle
Metro División del Norte
(Junto a Bancomer) C.P.03100, México, D: F.
Abrimos de Lunes Viernes 8:00 a 18:00 Hrs.
y los Sabados de 10:00 a 14:00 Hrs.
Tel.56-04-99-26 ó 56-04-59-52

REVISTAS GUITARRA FÁCIL
Pedro Moreno 1720-3, Col. Ladrón de Guevara
C. P. 44160, GUADALAJARA, JAL.
Tel. (33) 36-16-96-48
Abierto de Lunes a Viernes de 10:00
a 14:00 Hrs. y de 16:00 a 19:00 Hrs.,
y Sábados de 10:00 a 14:00 Hrs.
Tel. (33) 36-16-96-48

AHORA TENDRÁS LA REVISTA

Método:

BAJO ELÉCTRICO

GUITARRA Fácil

TUS CANCIONES FAVORITAS ESCRITAS PARA BAJO ELÉCTRICO Y GUITARRA.

DE VENTA EN PUESTOS DE PERIÓDICOS, CASAS DE MÚSICA O EN:

MUSIFÁCIL

Matías Romero # 1221, Col. del Valle
México, D.F., C.P. 03100
junto a Bancomer
Abierto de lunes a viernes de 8:00 a 18:00 hrs.
y sábados de 10:00 a 14:00 hrs.

REVISTAS GUITARRA FACIL

Pedro Moreno 1720-3, Col. Ladrón de Guevara
(atrás Sanborns Vallarta)
C.P. 44160, GUADALAJARA, JAL.
Abierto de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 hrs.
y de 16:00 a 19:00 hrs.
y sábados de 10:00 a 14:00 hrs..